

ثلاث ثلث



مجلة أسبوعية مخصصة لثورة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ميخا جيب وماكسي فوت



المنافسة الرهيبة

تبذل الجهود
استعدادا لسباق
العصر "كندا-تيرنوف"
ولكن على
ميشيل فانيان
و"ستيف وارسن"
مواجهة المنافس
مناقضها الخطير.



ميتي جيب وماكسي فوت

يصل فريق أس ميلانو
كرة القدم إلى
أمستردام وكان فانسان
أحد أعضائه وقد
صرح بعدم موافقته
على ممارسة السيدات
لهذه اللعبة فكيف
سيكون استقبال
اللاعبات له ؟



كاپيتان وأمير الظلام

قريبة يخيم عليها
الرعب بسبب
"أمير الظلام"
يمر بها "كاپيتان"
ويعرض خدماته
على سيد
الإقطاعية المتقاعد
أكونت د'ع
جوبيجواله
فيستدعية "أمير الظلام"
فيذهب لمقابلته ...



داني المستقبل وعام ٢١٠٤

انتمتع
"داني المستقبل"
بعد ١٣٥ عامًا
قضى لها في
حال تخدير
وسد ثلوج
وهاهو وراء
اكتشاف عالم
جديد في عام
٢١٠٤ ...



• قصة العدد: المصباح الأزرق .

• الرياضة : أعجب الرياضيات .

• ألعاب وتسالي .

• الأخطاء أين هي ؟

• كلمة السر .

• كلمات متقاطعة .

• أضف إلى معلوماتك .

• من تاريخ الشعوب : حام بملكة عالمية .

• لك يافتاق : كيف تختارين

النظارة المناسبة ، مايليق

وما لايليق .

• غرائب الطبيعة .

سعر النسخة

٢٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٢٠٠	ع
٢٠٠	فلس	١٠٠	ق.ن	١٠٠	لبنان
٢٠٠	فلس	١٢٥	ق.س	١٢٥	سوريا
١٥٠	مليم	١٤٠	فلس	١٤٠	الأردن
١٥	قروش	١٤٠	فلس	١٤٠	العراق
٢٤	فرنك	١٥٠	فلس	١٥٠	الكويت
٢٤	دينار	٢٠٠	فلس	٢٠٠	اليمن
٢٤	درهم	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قطر
		٢٠٠	فلس		لجبا



PUBLICA SA

(1971) TRADEM - SA - Geneva

Authorisation pour Edition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩

ميفي چيب وماكسي فون



ميخه جيب



وما كسوة فونته



وبعد شهر في مطار شيفول (استردام) استقبلت «إير-سا» معطف مساعدة المعمل بزي راسع للمضيفات.



ميخا جيب



وما كسى فونت



انتهى الآن استقبال ضيوفنا من بلجيكيين
وفرنسيين وإيطاليين... وهم الآن في
طريقهم إلى «أمستردام»... وموعدنا معكم
عند الساعة الثانية والنصف في استاد
«الاولامبيك» لمشاهدة مباراة شقية في كرة القدم.



هل تأتون؟ إن
من مصلحتنا
جميعاً ألا نلتفت
إلا أنظاراً.

وانت أيضاً
يا «هنك»

أنا قادم
يا فتيات!



وفي اليوم التالي في الساعة الثانية
والنصف كان افتتاح أسبوع الطب
الرياضي.....

أيها الزملاء الأعزاء! قبل أن نبدأ أعمالنا
أتوجه بالفكر للسادة الرياضيين، إذ أن مؤتمراً هذا
سيستبدل أهمية من فتولهم لتوصيائهم ووعدهم
بتنفيذها! وإن أرفع نخبي تحية...



قوية؟

أيها السادة المستمعون بعد لحظات...
تبدأ مباراة «أجاكس» و«أ.س. ميلانو»...
فريقان يعرفان بعضهما جيداً!!... ولأن أذكر
حضرناكم بأن أسبوع الطب الرياضي سيفتح بمبارتين قصيرتين
لا تشحوا وكل منهما لخصمين دقيقين الأروى بين فريقين
«أجاكس» و«أ.س. ميلانو»، والثانية بين فريقين
«ستاندارد» و«سانت إتيان».



للقدم القوية
التي ستضرب
أول كرة في مباراة
«ميلانو»
أجاكس!...



يا لها من مفاجأة!...
إن ضربة البداية ستكون من المغنية المشهورة
«ميسي» فلا كفولوجل!! ويقال إن فريق
«أ.س. ميلانو» سيهددها. فأنمله «عجب»
رمزاً لتقديرها!.....



ويوم السبت مباراة بين الفائزين من ناحية
والخاسرين من ناحية أخرى.... ويوم ١٥
المباراة النهائية ستكون بين الفريقين
الفائزين.... والآن اتخذ اللاعبون
أماكنهم استعداداً لبدء
المباراة. وينظر الحكم إلى...
لكن ماذا يجري؟... أنا...
حقاً إن هذا غريب!...

ميفي چيب وماكسي فوت



ولما علمه عما تتمتع به «ميفي» من روح الدعاية، فأنما أشك في أن هذه الضربة قد أصابت «لارشيه» عفتوا!!... ولكن لا رشة لـ «ميفي»... بل قدم لها ميسما إحدى فانيات الفريق كهدية رمزية تشويقاً لها!!....

هوبيا!... يا لها من ضربة قدم قوية!... وتنبأ عدد الضربات من جميع أرجاء الملعب!... فقد وجهت «ميفي» الكرة إلى رأس «فانسان لارشيه» مباشرة!!

يبدو أن «ميفي» مصممة على أن تثبت للسادات اللاعبين أن الفناء لا يعارض مع الرياضة.



الضربة «ميفي» من الملعب بعد أن انتهت من تأدية دورها بكل اعتزاز!... ويصفوا الحكم إيذانا ببداية المباراة... بتقدم «فانسان» بالكرة...



غير أن هناك في مكان ما بالمدرجات كانت «إيرما» والجموعة التي كانت بالخطار تنظر إلى الأحداث بنظرة أقل مرحاً...



وقطع الكرة دون أي خطأ في اللعب... وفقد «لارشيه» الكرة ثم سقط على الأرض...



النظر يا «إيرما» كيف أن «لارشيه» يتعجب بحدّة!

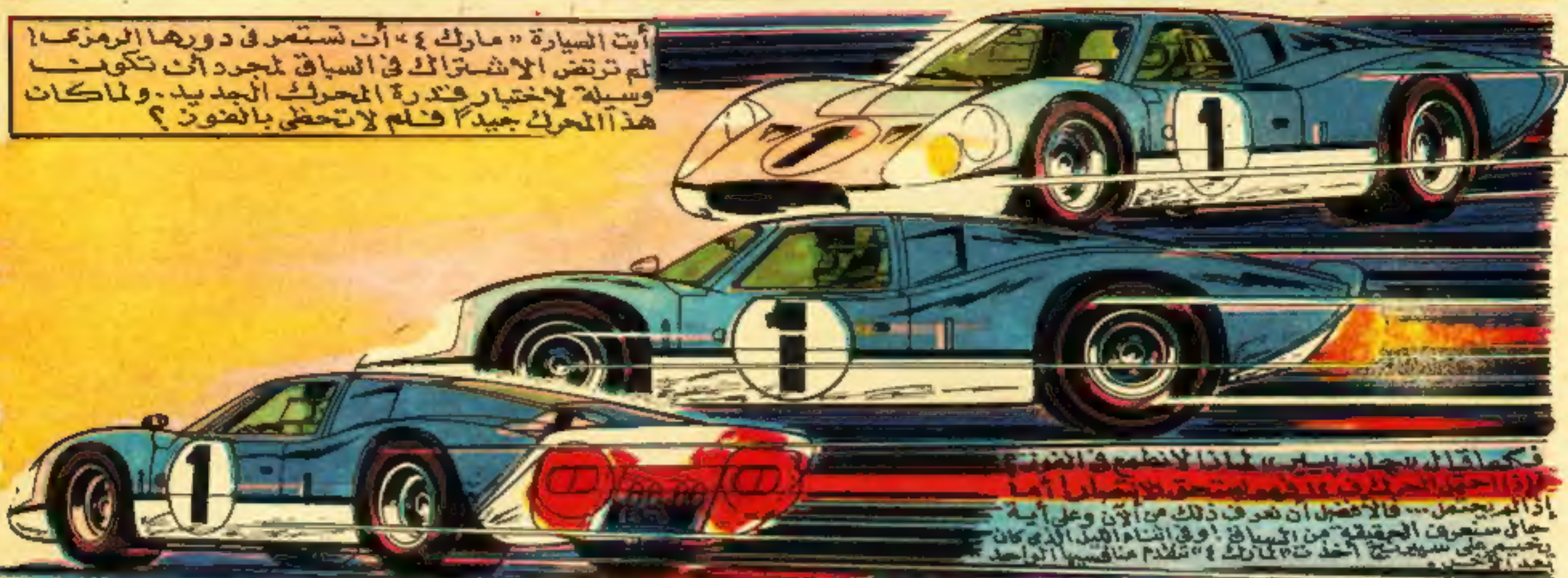
صبراً سيحدث ما نستظفوه من دقيقة لأخيراً!...



ولكن اللاعب «كرويف» كان سابقاً فاختار في محاورة اللاعب رقم 9 الإيطالي...

المنافسة الرهيبة

أبت السيارة «مارك ٤» أن تستمر في دورها الرمزي
لم ترتفع الاشتراك في السباق لمجرد أن تكونت
وسيلة لاختبار قدرة المحرك الجديد. ولما كان
هذا المحرك جيداً فلم لا تحظى بالفضوح؟



فكما قال «جان بيار» لماذا لا نطعم في الضوضاء
التي تحدث في المحرك؟ فمما لا يتحقق إلا اختياراً أما
إذا لم يعمل... فالأفضل أن تعرف ذلك من الآن وعلى أية
حال ستعرف الحقيقة من السباق. وفي أثناء الليل الذي كان
يتجسم على سويديش أخذت «مارك ٤» تتقدم منافسيها الواحد
بعد الآخر.

من الذي سيفوز من هؤلاء الأبطال؟



و«الهورش» بقيادة «يورو رودريجنز»



ولم يبق أمامها سوى «الفراري» بقيادة
«مارينو أندريتي»



وفي ممر السباق وعلى سرعة قد تزيد على ٣١٠ كيلوف
الساعة احتلت «مارك ٤» المحطات الشاغرة ولم يتبق
على انتهاء السباق سوى عشرت دقائق.

والآن تسقط «الهورش»!



أخذت المسافة ما بين «مارك ٤» و«الفراري» تتناقص في كل لحظة
وفي المباشرة والصف كانت «مارك ٤» تطلب من «الفراري» أن تفسح لها
الطريق. ومن بعيد لاحظ الأنوار الحمراء الخلفية «الهورش»...



وأثناء الدورة الأخيرة قام «ميشيل» «رودريجنز»
الذي كان يأمل في استعادة مرتبته الأولى. ولكن
تغلبت خبرة «ميشيل» على كفاءة ورغبة المكسيكي
الشاب.

وفي العاشرة وخمسين دقيقة وبعد أن ظلت «مارك ٤» خلف «الهورش»
طوال أربعة دورات كاملة استطاعت أن تتقدم بها!



كان السائق يسمع من خلفه المحرك
يشن اعتراضاً على كل هذا الضغط
لكن رغم كل شيء فقد احتفل
حتى النهاية.

ميشيل وثاياتان



سادق لقد انقصر المحرك في المركبة ! لعريق
لنا سوى ستة أشهر للانتهاء من صنع أجود ست
محركات في المجموعة ليكوت تحت تصرفنا
أربعة منها . وفي هذه الأثناء تكونت أتممتنا
أيضا صنع هيكل وجسم السيارة ...
لكن لا تنسوا أن هناك من يهتمهم فشل مجهوداتنا ،
لذلك أرجو أن تكونوا يقظين
وأن تخطروني عند أول ...

ميشيل ! إن نتظر
حق بصيغتنا الضرد !
يجب أن تعمل على
رده ...

إنك على حق ...
ولذلك يجب أن
أحدك عمت
مشروع حان تنفيذه ...

وعاد أصدقاءنا
إلى ورشة
«ديبورت»

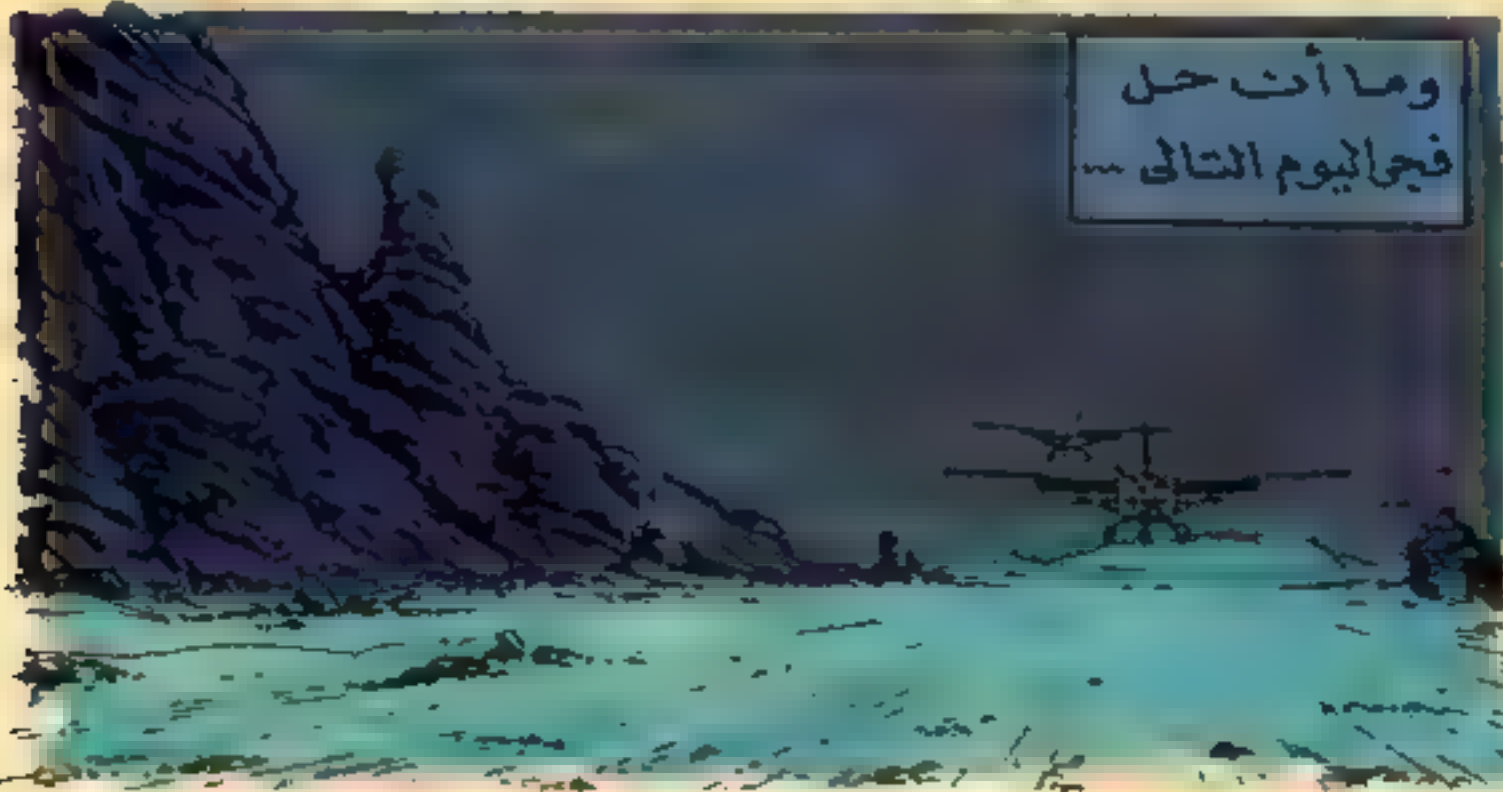
غموت المعادة مقصورة «ثاياتان» . لعريق
فوز المارك ٤ هو السبب الأول . بل
إن اجتياز المحرك لهذه التجربة
العصيبة كان ييشربا لأمل فيما يتعلق
بسباق العصر ...



هيا يا فتيات إذهبا واستمتعا
فهذا من حقكما ! ...
إذا كانت الأحوال على
مايرام ، فسنعود بعد
٢٤ ساعة

أوه ... ليس الأمر
كذلك ... فنحن
...
حسننا فهمت ... يبدو
أن صديقتنا « ستيف »
قد احتفظ بعلاقات
طيبة في « كسام »

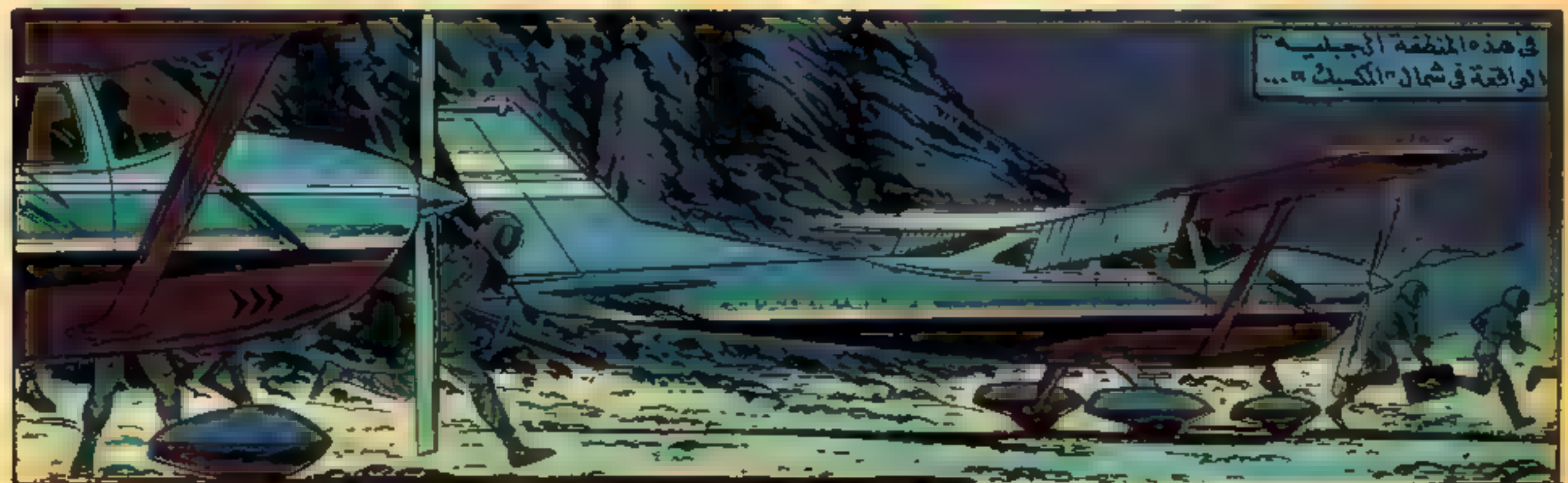
ومند تلك اللحظة « ميريت
الأحداث سرية ...
هل ستسافران
مع « دالاس » ؟
لا يمكن أن نقول
مع « دالاس » ؟
... فهذه الرحلة
خاصة ... جدا ...



وما أت حل
فجرا يوم التالي ...

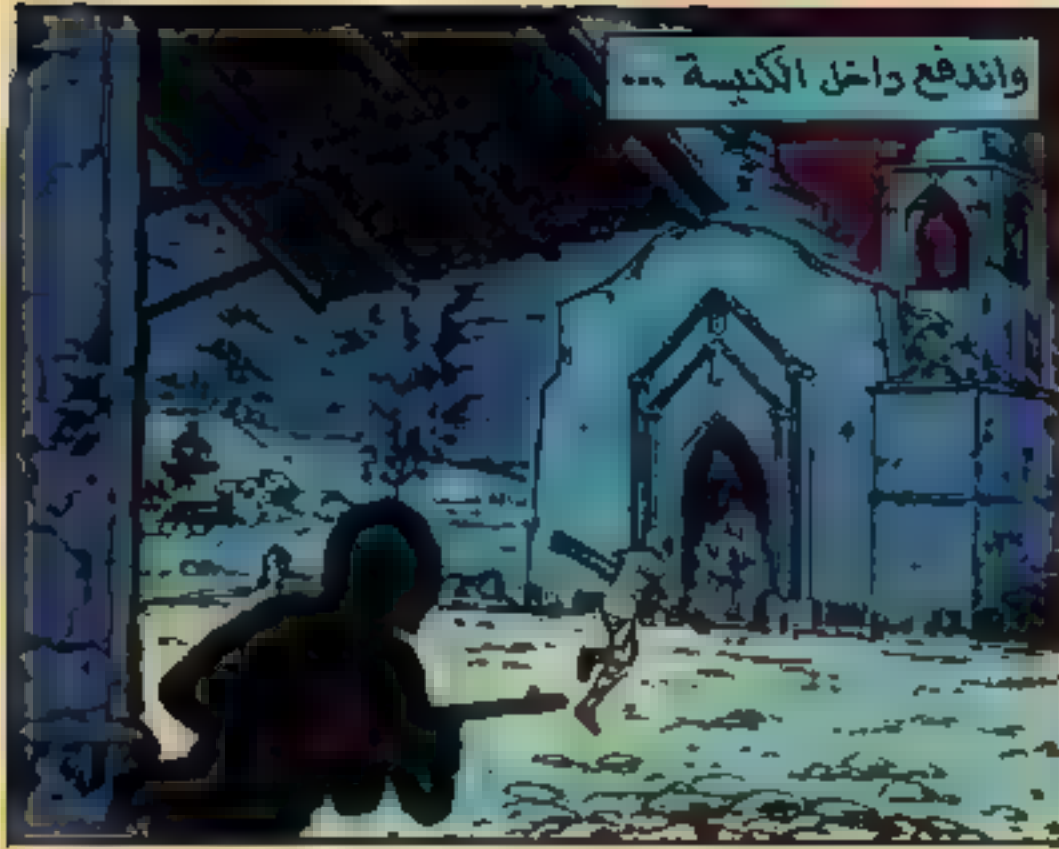


وفي نفس اللحظة غادر « القامد » وكره ...



في هذه المنطقة الجبلية
الواقعة في شمال «الكسك» ...

المنافسة الرهيبة



واندفع داخل الكنيسة ...



اختارت القرية المهجورة
قريب من الانتحاريين المجهولين...



ودون أي تردد استخدم المصعد ...



وما أت عبور مدخل الورشة
الكبيرة ...



متخلصا من الحراس الذين شلتهم
الدهشة، أو كانوا نصف نيام ...



ثم واصل الفريق تقدمه
بخطى سريعة ...



حتى اندلعت النيران
وبدا الجحيم !

وووووووووووووووووو

ميشيل وشايان



وحاول الحراس عمل شيء...



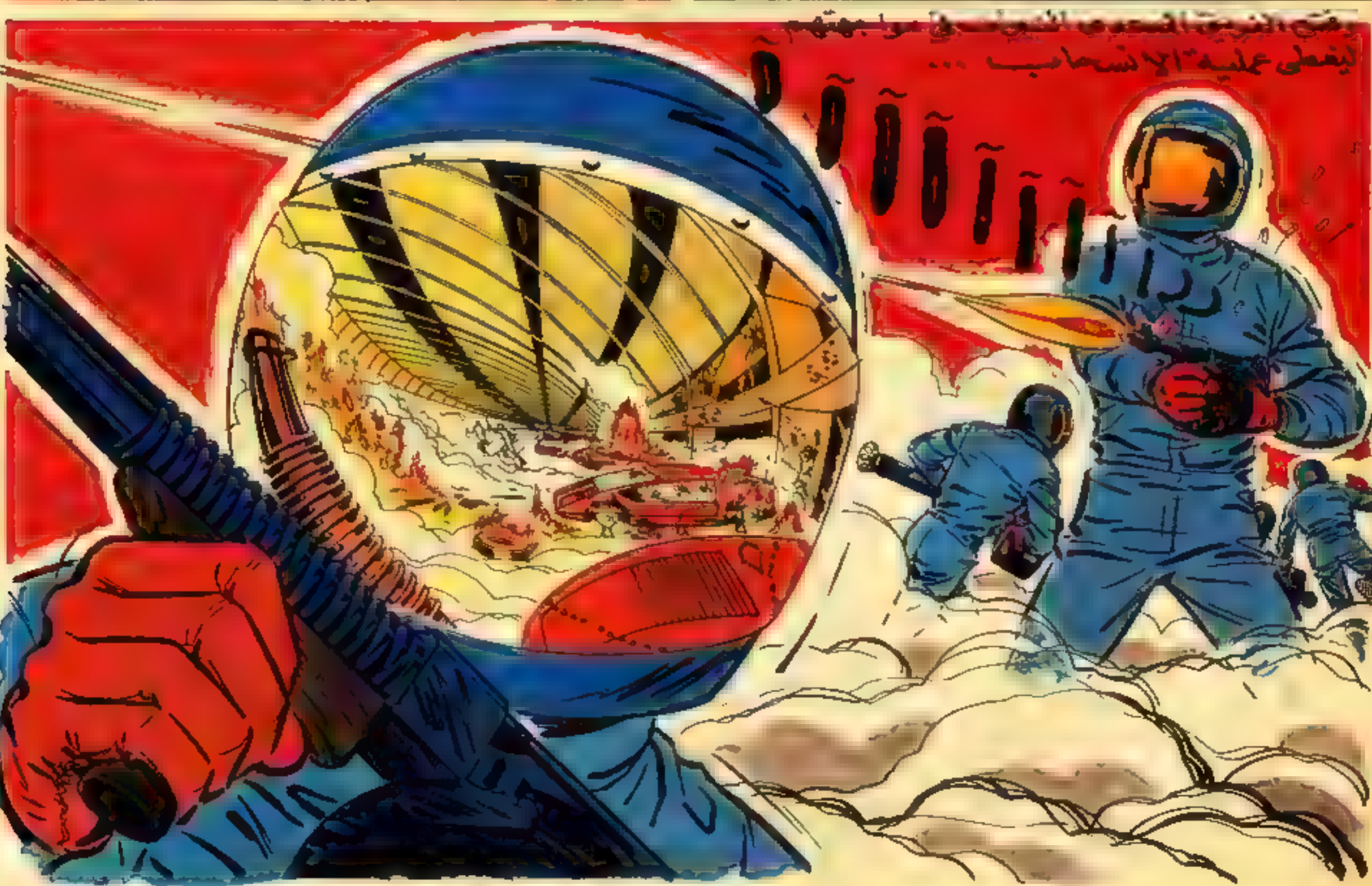
وتناثرت أشلاء نماذج « المتأخذ »
في جميع الاتجاهات وسط الانفجارات
المدوية !..



ولكن الأحداث كانت أسرع منهم ، فذهبت جهودهم هباءً .



وقد التفت المشركون في مواجهة
لنغلي عليه الانسحاب ...



مغامرة في أثينا

تفحص بيدى «مينوس» حاشى «لصندوق أسود» يحتوى على وثائق سرية، إقبال خطاه بدان «الذى طلب منه الاستمرار في تمثيل الدور رغم كونه في إجازة

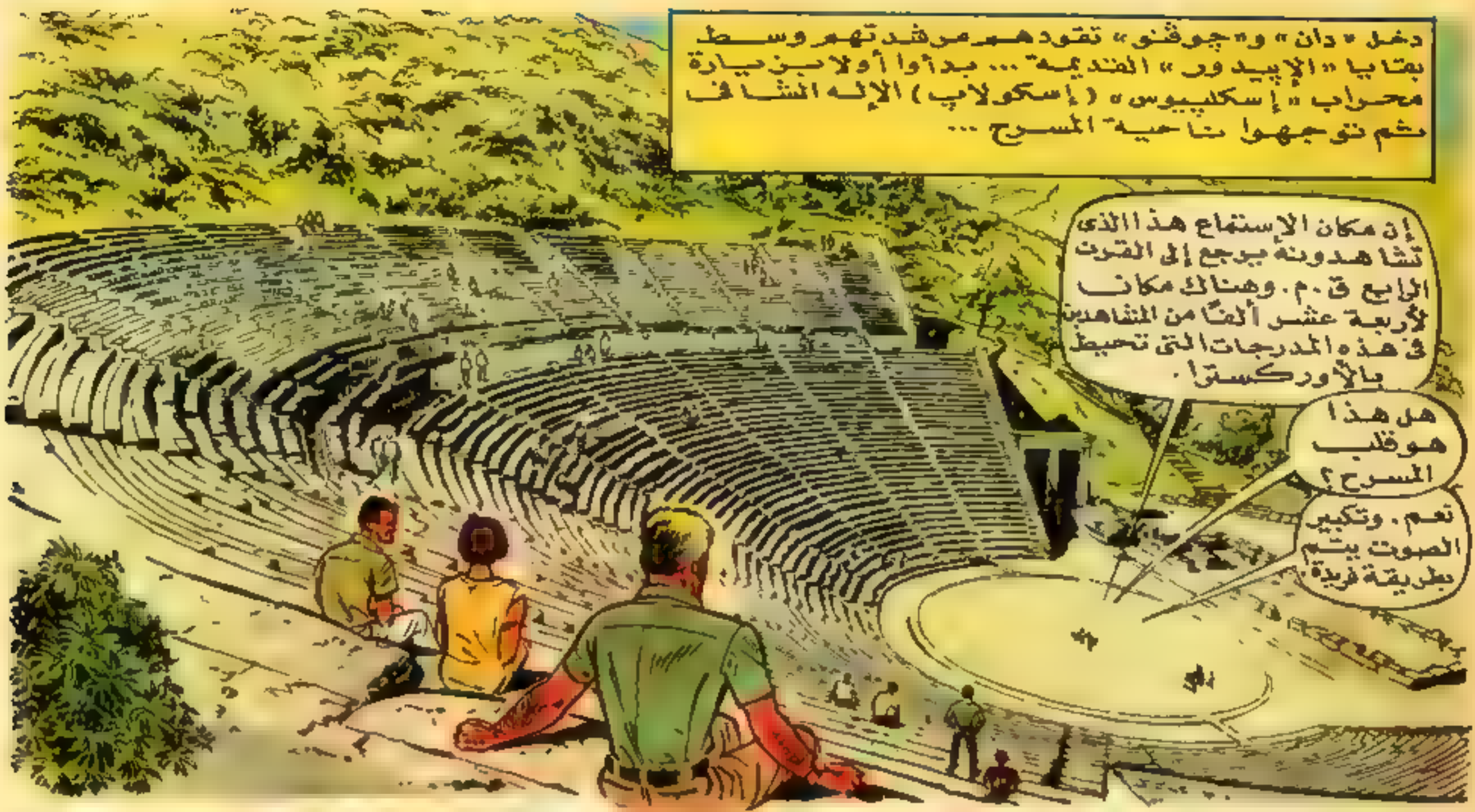


دخل «دان» و«جوقنو» تقودهم مرشدتهم وسط بقايا «الإبيدور» القديمة... بدأوا أولاً بزيارة محراب «إسكليبيوس» (إسكولاب) الإله الشاب ثم توجهوا بناحية المسرح...

إن مكان الاستماع هذا الذي تشاهدونه يرجع إلى القرن الرابع ق.م. وهناك مكان لأربعة عشر ألفاً من المشاهدين في هذه المدرجات التي تحيط بالآوركسترا.

هل هذا هو قلب المسرح؟

نعم، وتكبير الصوت يتم بطريقة فريدة.

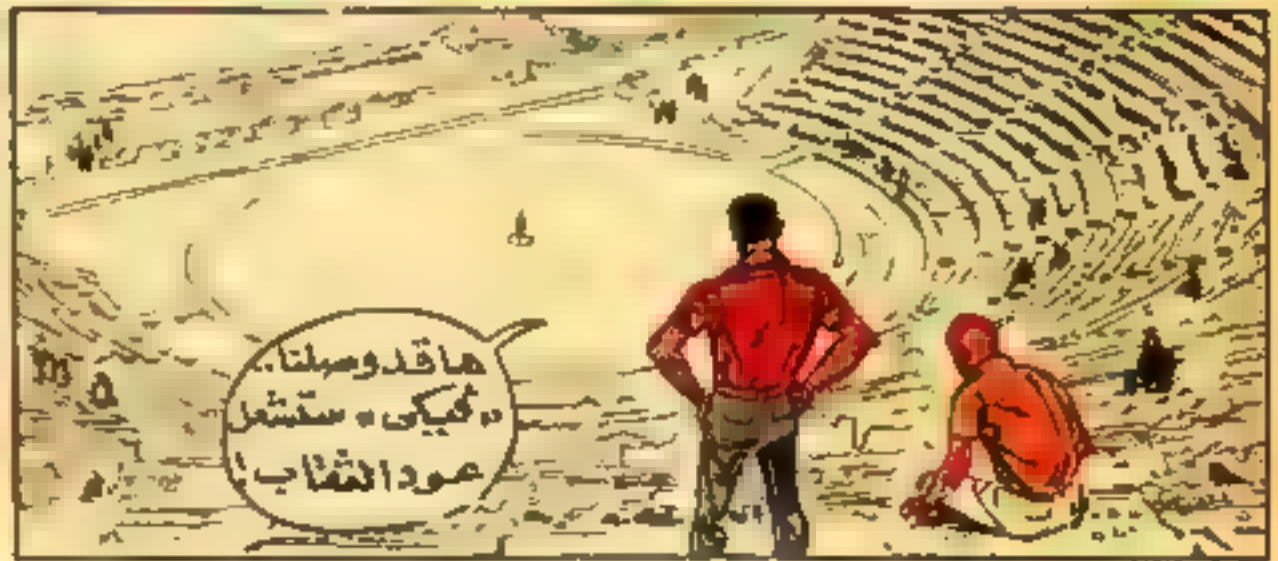
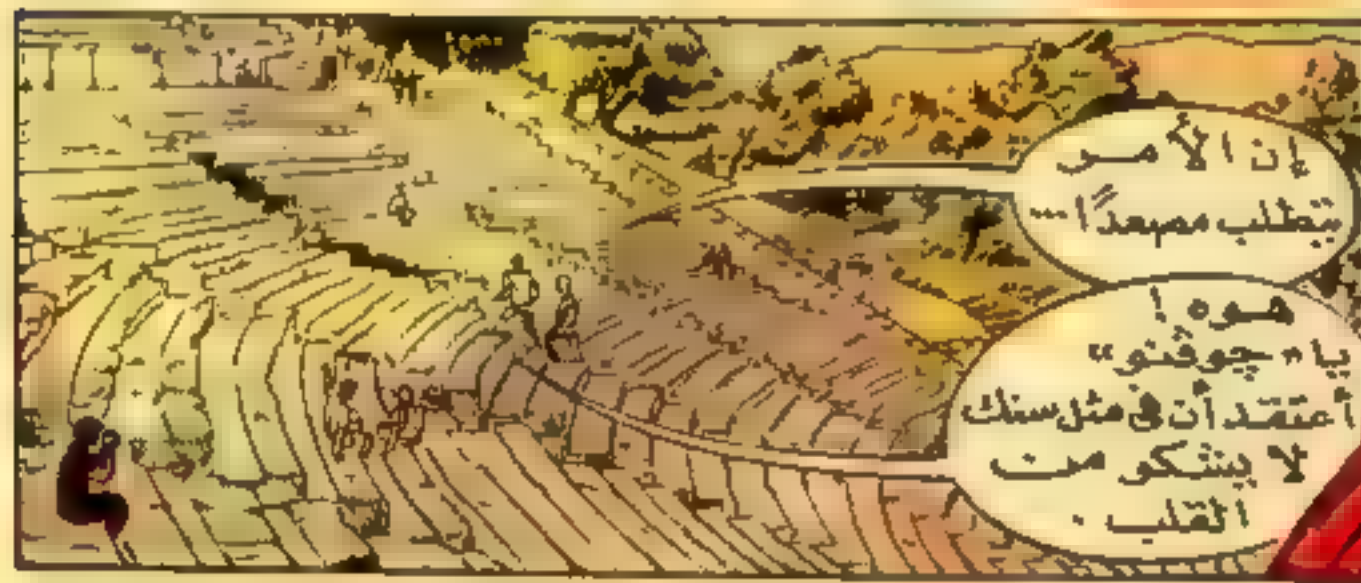


إن الأمر يتطلب مصعداً... هو! يا «جوقنو» أعتقد أن في مثل سنك لا يشكو من القلب.



إذا ألقينا قطعة من النقود أو أشعلنا حوداً من القشاب يسمع الصوت السماع بوضوح تام.

شيء غريب! قوي بالتجربة وسنصعد نحن إلى أعلى الدرجات.



ها قد وصلنا.. «فكي» ستشعل حود القشاب!



هل سمعتم؟ إن هذا مدهش! ليس كذلك؟ سأناقشكم في آذاننا... إن هذا لم ينع لي... فعلاً إنه شيء مدهش حسناً لننزل



والآن أستطيع أن أفرد يا أي حد يث مع هذا «المينوس» الفاضل.



سألتقط بعض الصور للرواق مع «فكي» أتأق معنا؟ نعم نعم سألتحق بكم



إن «مينوس» سيشق بوضوح ربما يكون جالساً في مكان ما على هذه المدرجات...

هذا غير معقول! يا لها من طريقة «عجيبة» لتكبير الصوت!

تونس



أثناء قيام « نوون » بتدوير زوارق رجال البحيرات العظمى ، ذهب تونجا ليفك قيود النمر « أرامح » الذي كان سيقيم قربنا نلا لثة .



تونجا !! انظر !!
هناك ما هو أخطر من
هذا ولت نفلت منه !



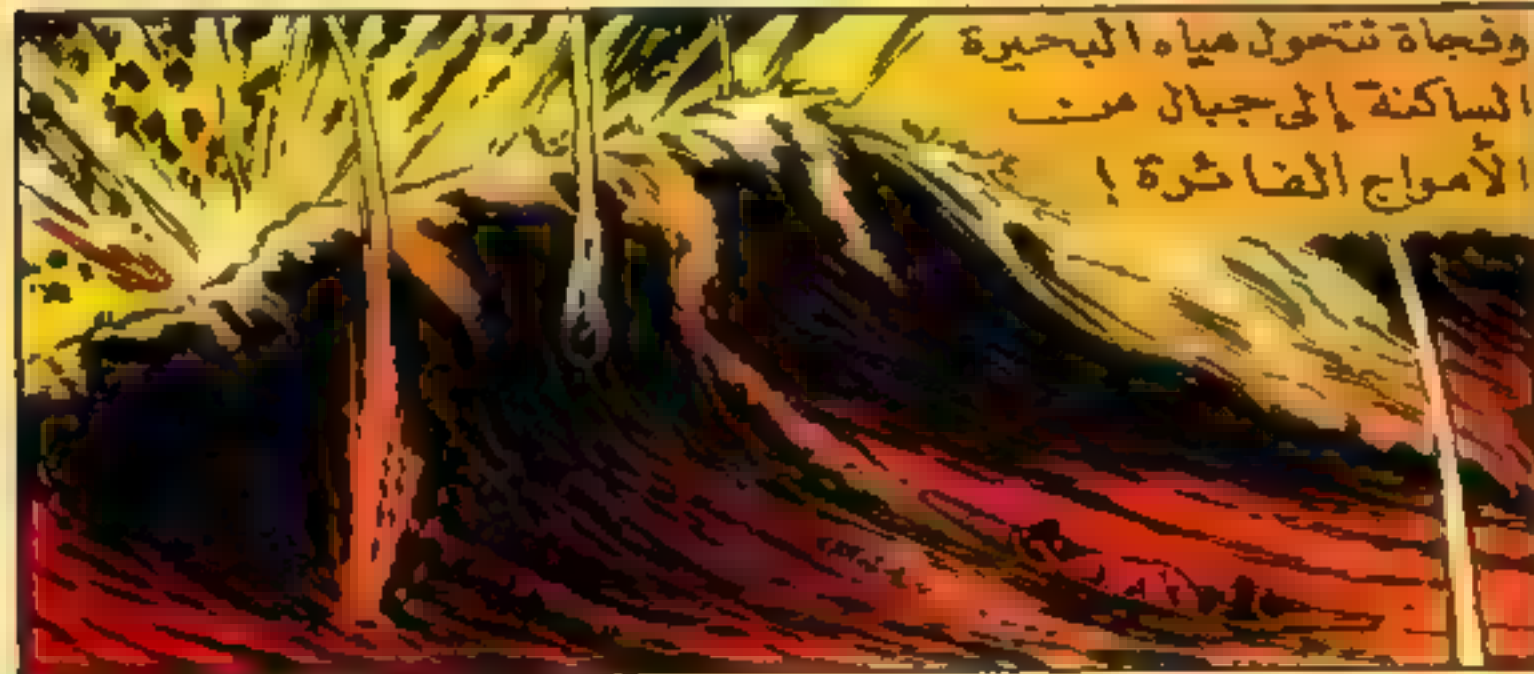
لما تمكن من تدوير جميع
الزوارق ! فها هم يجاولون
اللاحاق بنا !!

ان مددهم قليل !
ونحن نتعد مهم بمسافة
لامأس بها ! فانت
نقع في أيديهم .

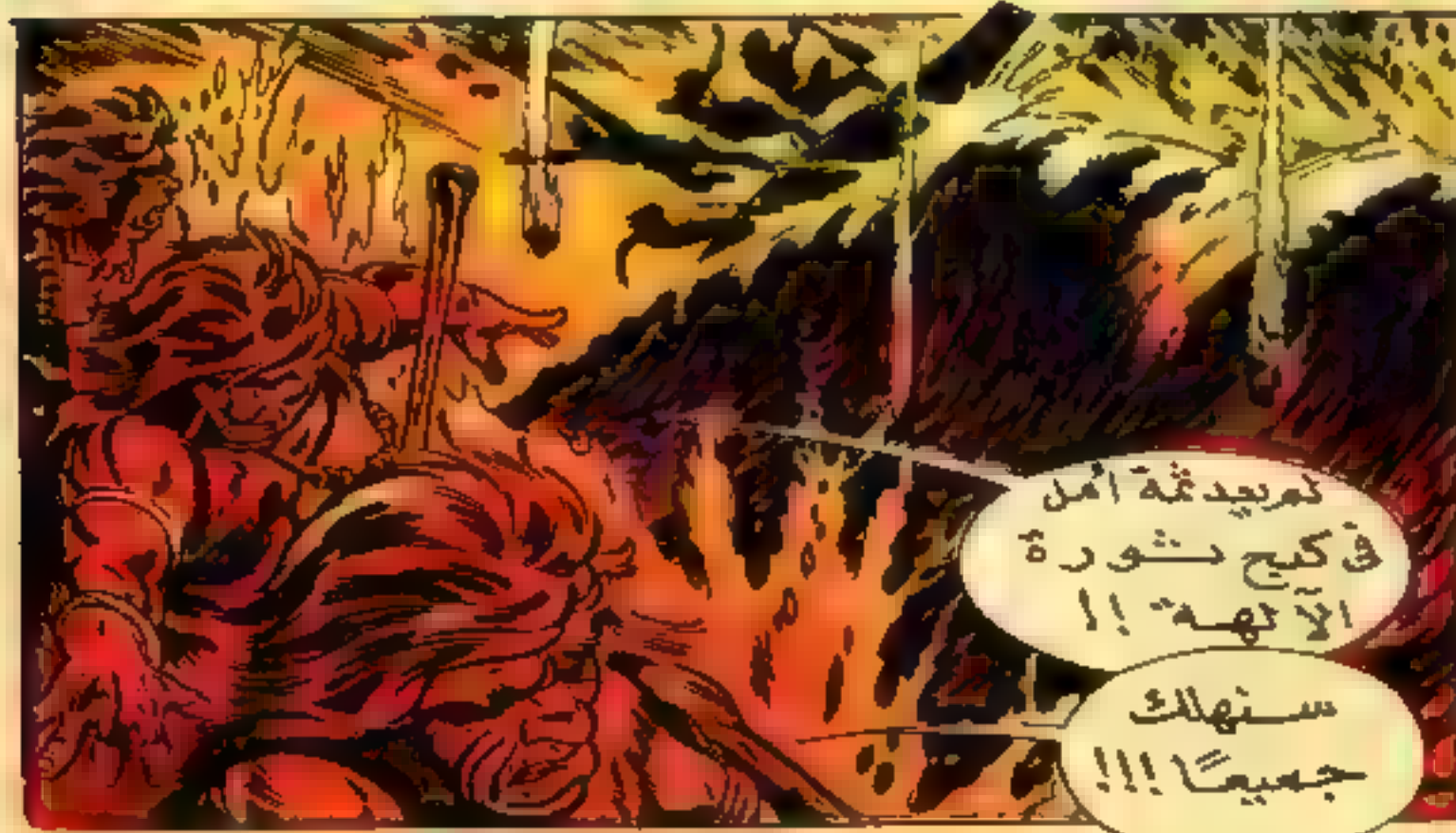


لانت ثورة
الآلهة لتفجر !!

وبالفعل فقد اختارت آلهة جبل النار هذه اللحظة لإطلاق العنان
لغضبها ! ومن الفوهة انطلقت بكل عنف الانقجار است
المدوية كالرعد !!



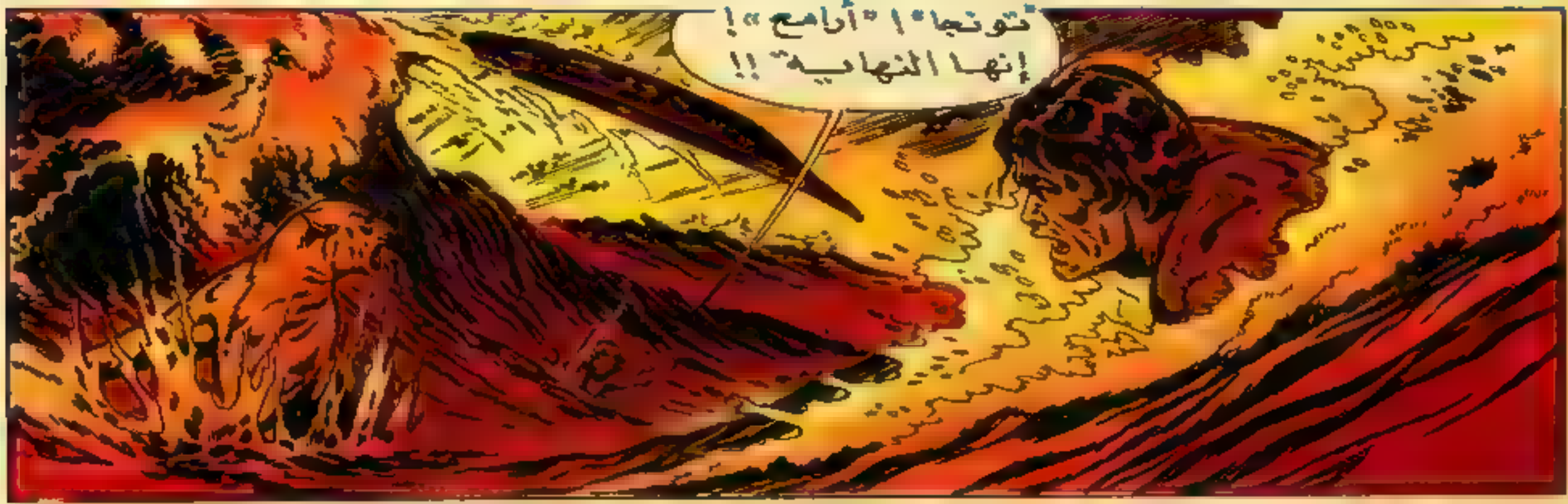
وفجأة تتحول مياه البحيرة
الساكنة إلى جبال من
الأمواج الضاربة !



لم يعد ثمة أمل
في كبح ثورة
الآلهة !!

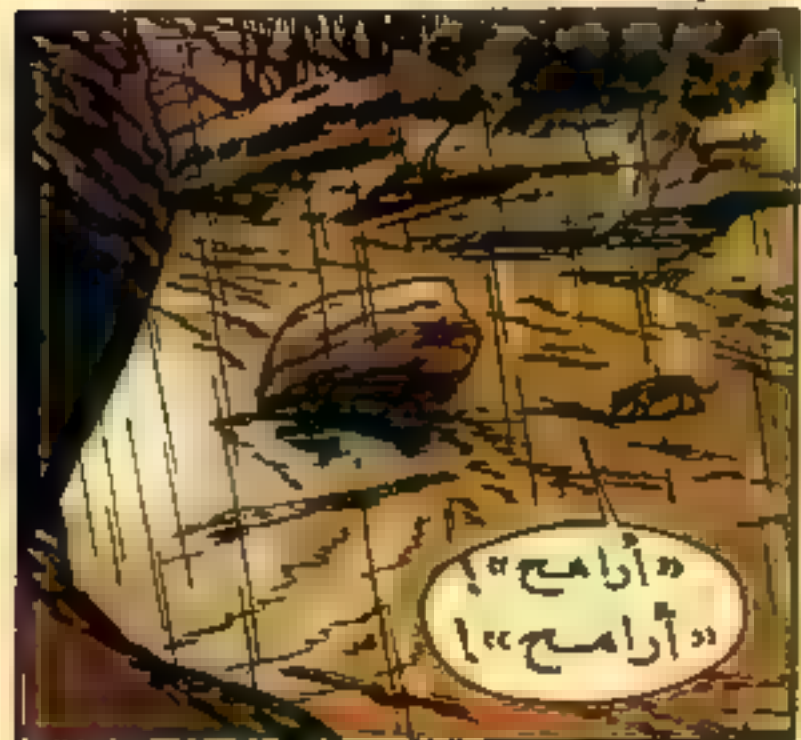
سنهلك
جميعاً !!!

يجب أن نسرع إلى
النشاط لنحتسب به !
فهذا الجبل سوف يلفظ
كل ما يحرقه من حمم !!



وفي لحظة ولمدة غير
قابلة للقياس، أصبحت
منطقة البحيرات القطبي
المجاورة للبركان الرهيب
فريسة لآلهة المياه والنار! لأنه
الدمار والهلاك!!!

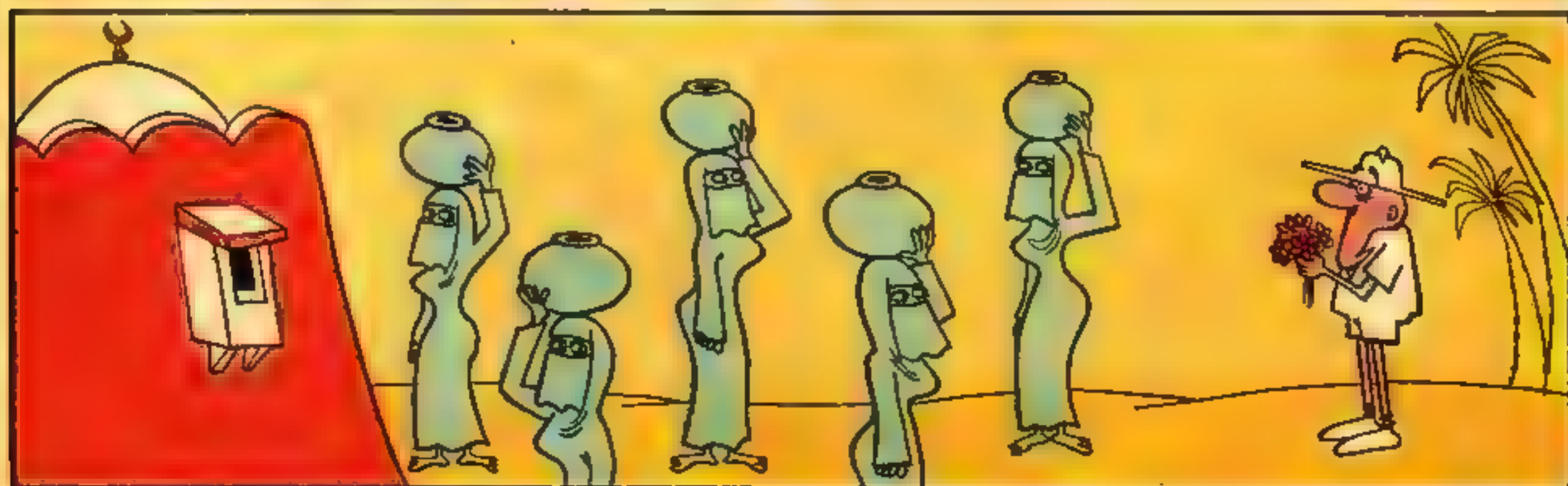
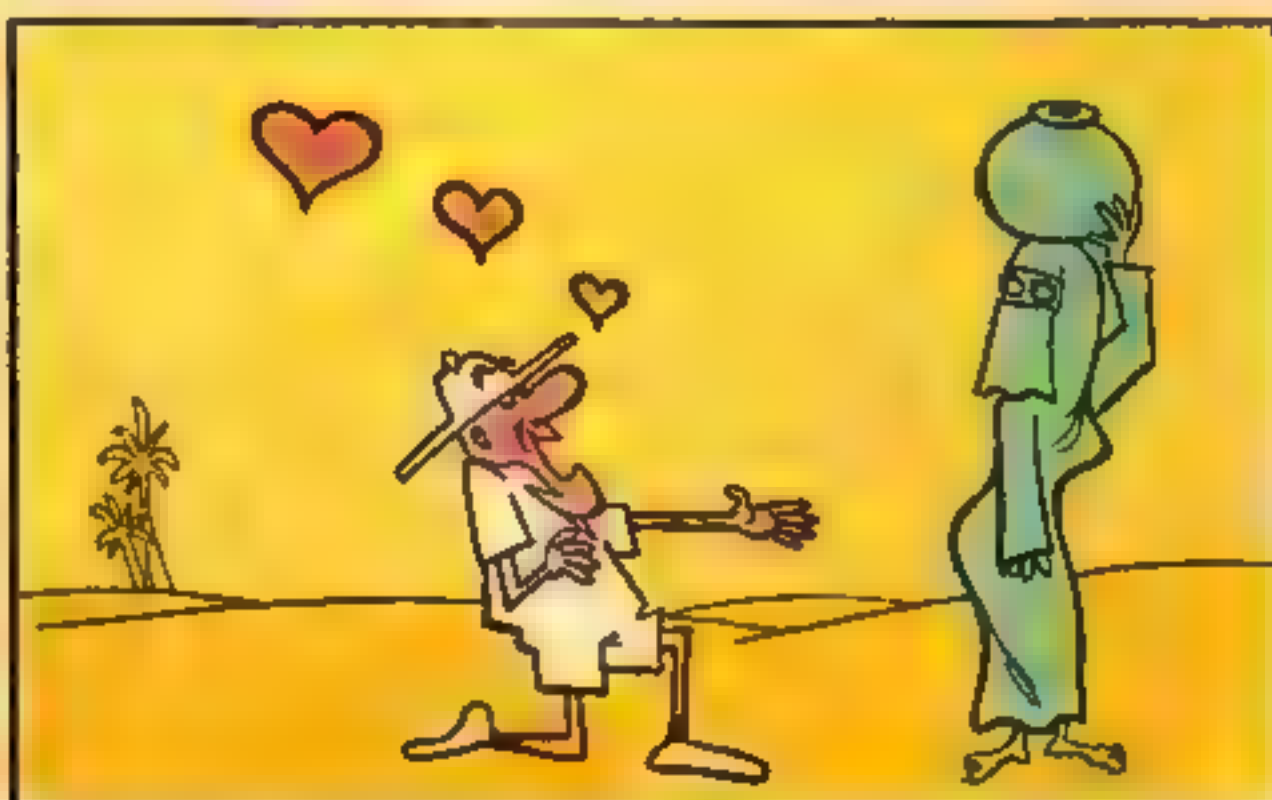
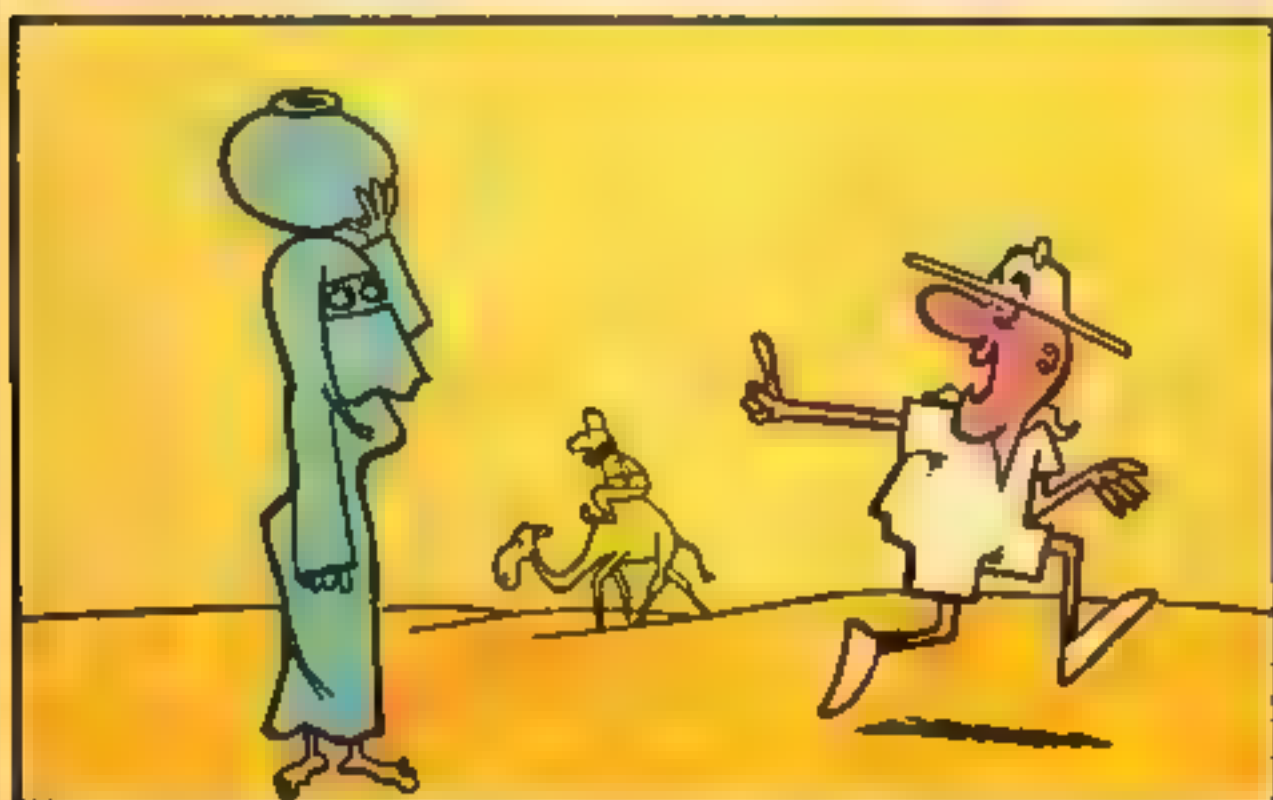
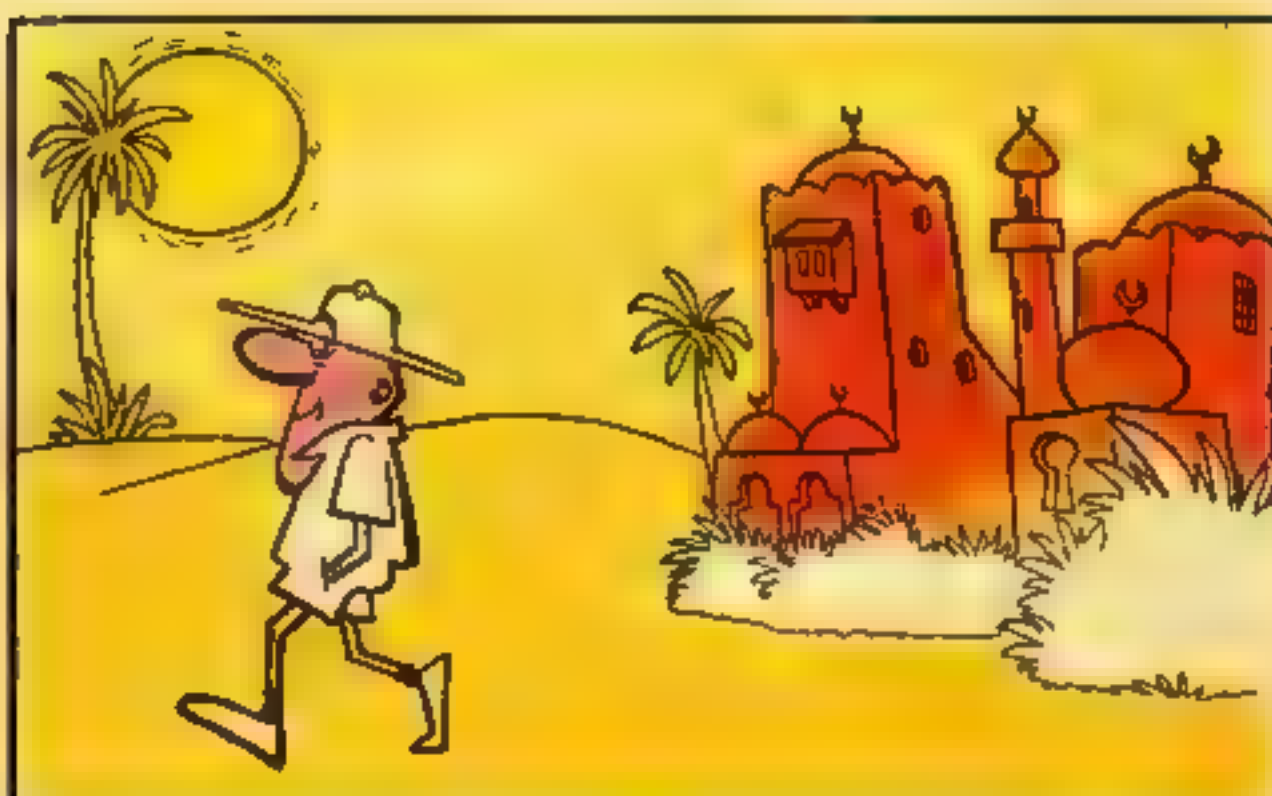
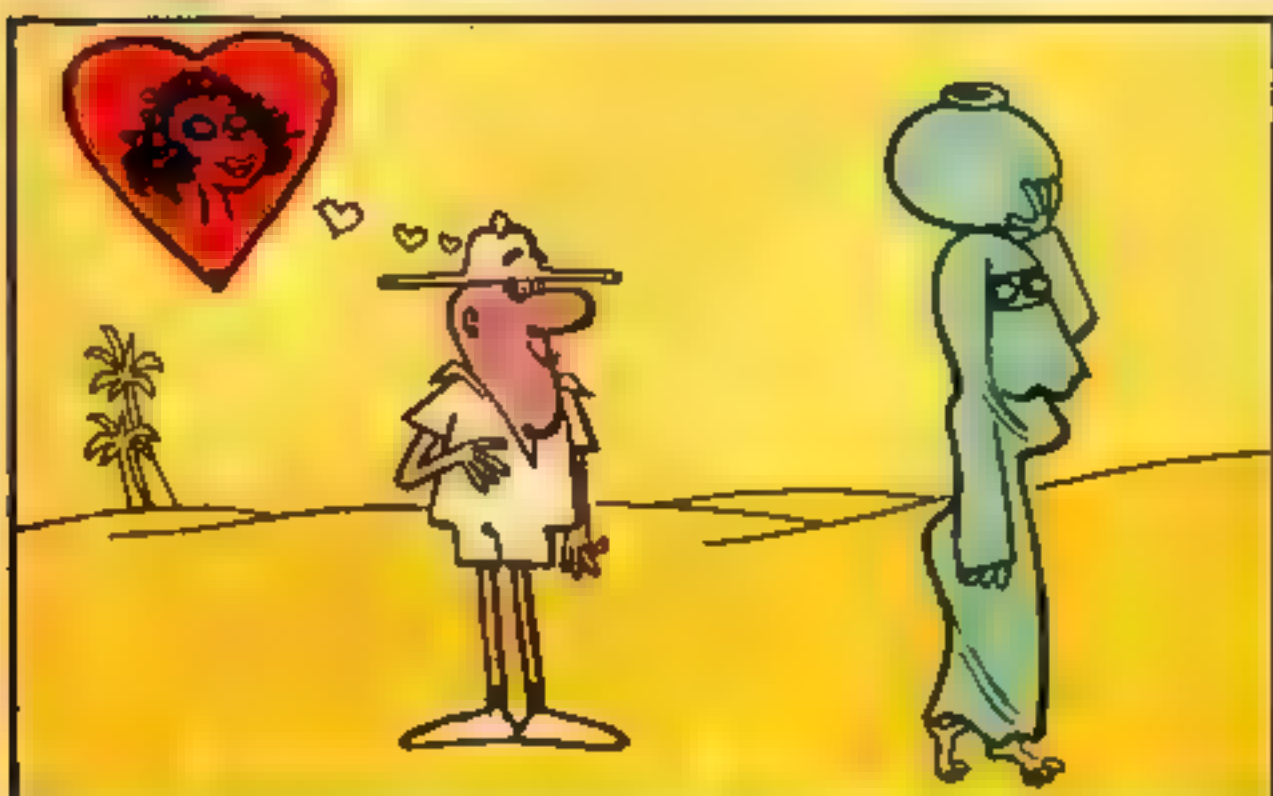
وعند الفجر على إحدى الشواطئ التي
خربت...



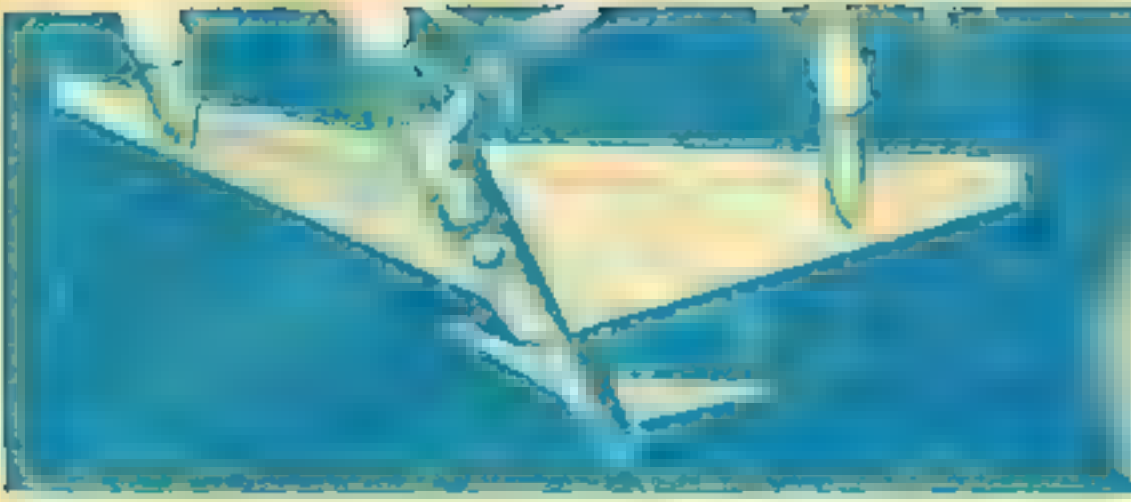
وفجأة سكن البركان...
وحل الهدوء والصمت
مجد الزعجة والامتزازات
وفي السماء بعض السحب
المنخفضة تسقط أمطاراً
خفيفة تبرق ما حدث
من خراب، فكان الحياة
قد توقفت على مياه
البحيرة وشواطئها.



ماتيس المكتشف



انصف الى معلوماتك



محرك قاطرة السكة الحديد

كان والد جورج ستيفنسون يعمل وقادا لمحرك في أحد مناجم الفحم ، وعندما بلغ جورج الرابعة عشرة ، أصبح مساعدا لوالده . وكان مولعا بالمحركات ، يقضى كل أوقات فراغه عاكفا على دراستها . حدث ذلك عام ١٧٩٥ حين كانت كل المحركات البخارية مازالت ثابتة ، إذ كانت تستخدم لسحب عربات للشحن على للقضبان بواسطة سلسلة أو حبل . ولقد توصل ستيفنسون إلى بناء قاطرته الأولى سنة ١٨١٤ ، وظل عاكفا على تحسينها . وعندما افتتح أول خط حديدى بين ستوكتون ودارلنجتون في ١٨٢٥ كان محركه هو الذى قام بسحب أول قطار بضائع فى العالم حاملا قليلا من المسافرين .

وكان أشهر محركات ستيفنسون هو « اللصاروخ » الذى عاونه ابنه روبرت فى تصميمه . وفى ١٨٢٩ منحت جائزة قدرها ٥٠٠ جنيه لمصمم أفضل القاطرات . وقد اشترك فى الاختبار خمسة محركات ، فأثبت « اللصاروخ » أنه أفضلها من جميع الأوجه ،



وإنشاء السكك الحديدية . ومما هو جدير بالذكر أنه كانت للمحركات فى تلك الأيام أسماء طريفة ، فلقد أطلق على واحد من أشهرها اسم « الغلاية اللاهثة » .

إذ أذهل الجميع باستطاعته سحب قطار بسرعة بلغت ٣٦ ميلا فى الساعة . وأصبح جورج ومعه روبرت ستيفنسون مهندس السكة الحديد رائدى العالم فى كل من بناء المحركات

هل سرعة انصهار الثلج فى المدينة أكبر من سرعة انصهاره فى الريف ؟

قطعة داكنة من القماش فوق قطعة من الثلج وقطعة بيضاء من القماش فوق قطعة أخرى فى يوم بارد مشمس . وفى وقت قصير ستجد أن كمية أكبر من الثلج قد انصهرت تحت القماش الداكن . وهذا يثبت أن القماش الداكن قد امتص كمية أكبر من حرارة الشمس .

يتسح بسرعة فى المدينة أكثر من انساخه فى الريف ؛ وبالتالي فهو ينصهر أو يذوب بسرعة أكبر فى المدينة ، وذلك لأن المادة كلما كانت داكنة (غامقة) كلما كانت قدرتها على امتصاص الحرارة التى تشعها الشمس أكبر . ويمكننا إثبات ذلك بتجربة بسيطة . ضع

تختلف الأسطح المختلفة فى قدرتها على على امتصاص الحرارة التى تشعها الشمس . والثلج النظيف لا يمتص هذه الحرارة بدرجة كبيرة ولكنه يعكسها ؛ أما الثلج المتسخ فيمتص حرارة الشمس بسرعة أكبر ولذلك فهو فى انصهاره أسرع . ومن المسلم به أن الثلج



حكم بمملكة كالمية

في الوقت الذي بدأ الآشوريون والبابليون يشعرون فيه باضمحلال سلطانهم في بلاد ما بين النهرين خلال القرنين السابع والسادس قبل الميلاد - كان هناك شعبان أخذت عيونهما تفتتح تدريجاً على الحضارة ، وهما شعب ميديا وشعب فارس .

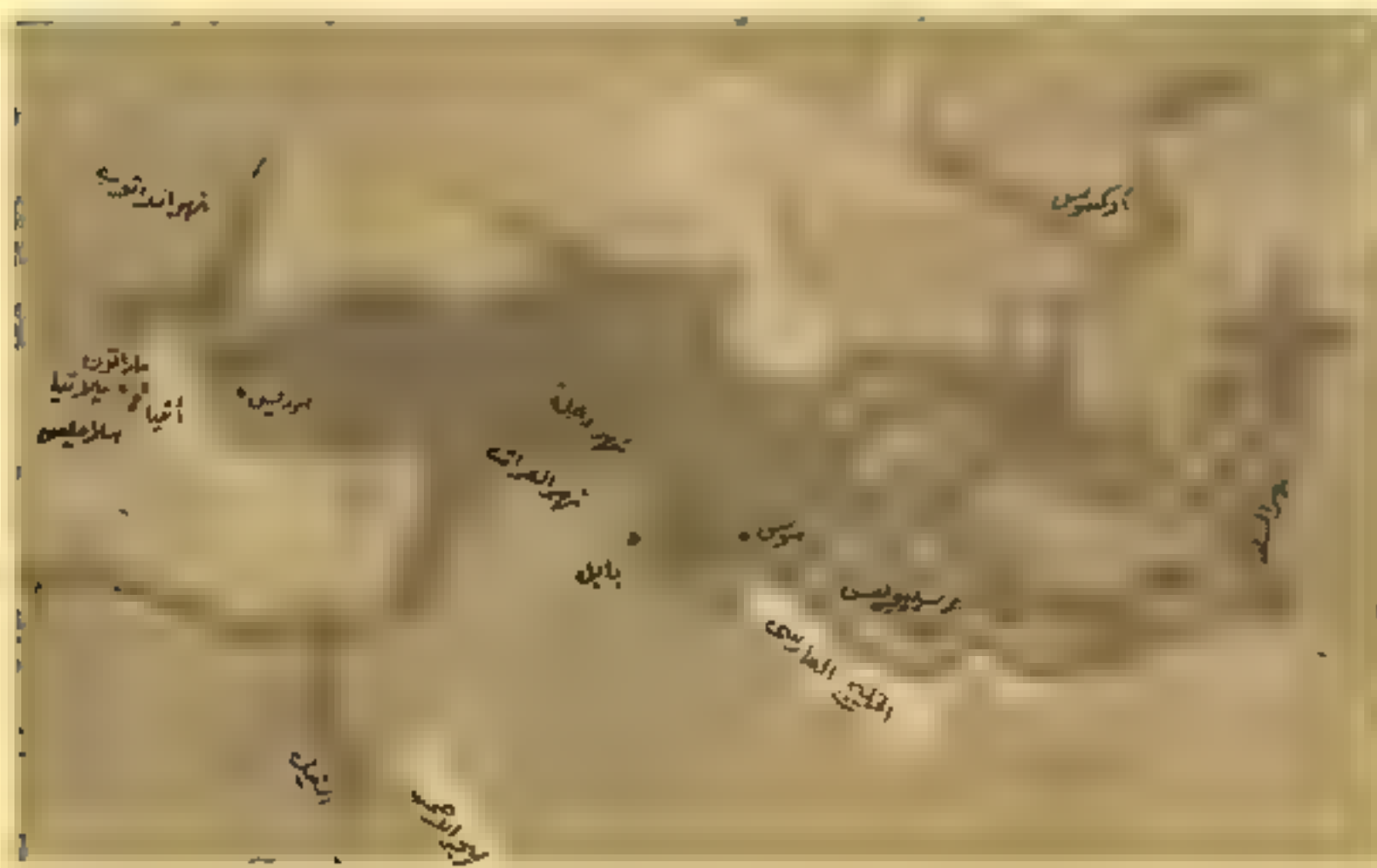
والواقع أن هذين الشعبين ، وهما من أصل آري ، كانا قد سبق أن استقرا : الأول في الجنوب الغربي لبحر قزوين ، والثاني على امتداد الخليج الفارسي ، غير أن هذين الموقعين بالنظر لمكانهما عند أطراف آسيا الصغرى وأمام هضبة إيران ، ظلا في معزل عن التيارات الحضارية الكبيرة مدة طويلة .

وكان لزاماً أن يقوموا قومة فجائية لتعويض ما فاتهما . ففي القرن السابع تمكن الميديون من إرساء وحدتهم السياسية ، وفرضوا سيطرتهم على بلاد فارس . وفي عام ٦١٢ كان نابو فلاصر ملك ميديا سبياً في سقوط نينوى ، وبمعاونة مأجوريه من البابليين ، اكتسح مملكة الآشوريين . ولكن لسوء حظه ، بعد هذا الانتصار بحوالى ستين عاماً ، جاء كورش وهو أحد زعماء الفرس وينحدر من قبيلة أرشمينيدس ، وتمكن من إسقاط الحكم الميدي ، واستولى على السلطة لصالح الفرس (عام ٥٥٠) .

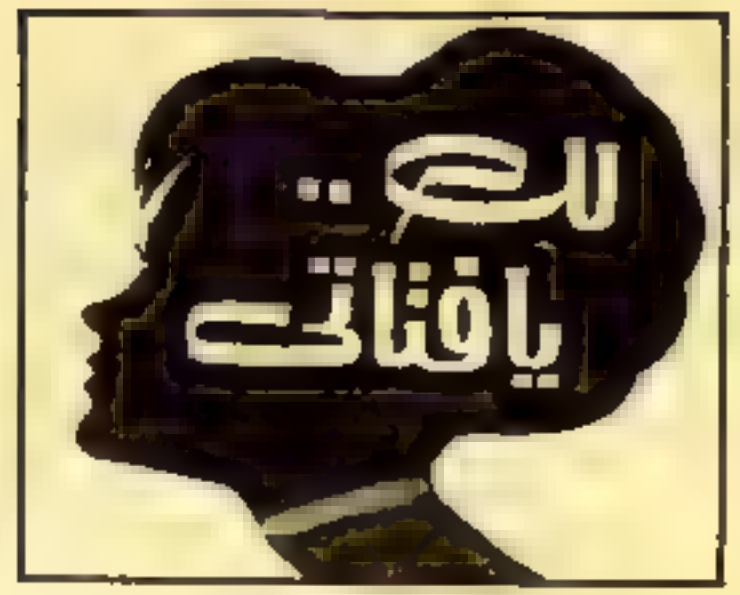
ومنذ ذلك التاريخ بدأت نواة الإمبراطورية الفارسية الأولى ، وظلت تنمو إلى أقصى حدود النمو طيلة ما يقرب من نصف قرن . فقام كورش بقهر ليديا (عام ٥٤٦) وجعل حدودها تنكمش حتى بحر إيجة ، ثم استولى على الإمبراطورية البابلية بأكملها باستيلائه على بابل (٥٣٩) ، وضم إليه إيران الشرقية . ثم جاء بعده ابنه قبيز (حكم من ٥٣٠ إلى ٥٢٢) واستولى على مصر ، ومن بعده داريوس (حكم من ٥٢١ إلى ٤٨٥) فرسخ أقدامه شرقاً إلى وادي نهر السند وغرباً إلى طراقيا . وفي نفس الوقت كانت هناك محاولة من داريوس لإتزال قواته المتقولة بحراً في اليونان ، ولكن هذه المحاولة فشلت عند ماراثون (٤٩٠) . ولم يكن خلفه إكركسيس أحسن منه حظاً ، فقد باءت محاولته غزو اليونان عن طريق طراقيا ومقدونيا بالفشل الذريع في موقعة سالاميس (٤٨٠) ، وبلاتيا (٤٧٩) ، فكان ذلك ضربة قاصمة لكرامة ملك فارس العظيم ، كما كان ذا تأثير كبير على مستقبل الإغريق . ولكننا إذا نظرنا إلى هذه النتيجة من وجهة نظر الفرس ، لكأنت عبارة عن حادث تافه وقع عند حدود الإمبراطورية التي ظلت تنمو سليمة ،

وحافظت على سلامتها حتى غزاها الإسكندر (٣٣٠) .

لم يكن كورش غازياً سعيد الحظ فحسب ، بل إنه كان سياسياً عنكاً ، نجح في اكتساب رضا الشعوب التي غزاها ، بأن ترك لهم حرية الديانة والتقاليد ، وعندما سقطت بابل في قبضته ، قام بإطلاق الحرية لليهود الذين كانوا في الأسر منذ حكم نبوختنصر . ولا جدال في أن ما جبل عليه كورش من تسامح جعل منه شخصية من أعظم شخصيات التاريخ القديم . أما داريوس فكان إدارياً قديراً ، قام بتقسيم إمبراطوريته العظيمة إلى مقاطعات ، وكان لكل مقاطعة كيانها المدني والمالي الخاص بها . ولكن بالنسبة للشك في قوة المقاطعة ، فقد ألحق بها داريوس سكرتيراً ملكياً ، كان اختصاصه الاتصال بالسراى الملكية . كما ألحق بها قائداً عسكرياً يقوم بقيادة الجنود . علاوة على عدد من المفتشين الإداريين كان يطلق عليهم « عيون وآذان الملك » ، وكانوا يقومون بزيارات فجائية للمقاطعات لقمع أي محاولة للتمرد . وقد أمكن التغلب على مشكلة المسافات بإنشاء شبكة من الطرق ، منها الطريق الملكي الموصل من سوسة إلى سرديس .



في أعلى : ملك فارس يستقبل رسولا . وتبين الرسوم البارزة صفاً طويلاً من الحرس الخاص . في أسفل إلى اليسار : خريطة الامبراطورية الفارسية . وإلى اليمين : برج مراقبة وهو نموذج من العمارة العسكرية الفارسية .



كيف نختارين

النظارة المناسبة لوجهك؟

الأفضل يا فتاتي أن يقع اختيارك على نظارة يكون إطارها من النوع العريض المستطيل ، بحيث تصل أركانها الخارجية السفلى إلى عظم الوجه . وفائدة هذا الإطار أنه يخفى المنظر المربع لخط الفك ، ويجعل الوجه يبدو وكأنه يضاوى .

وننصح الفتاة ذات الوجه المستطيل بأن

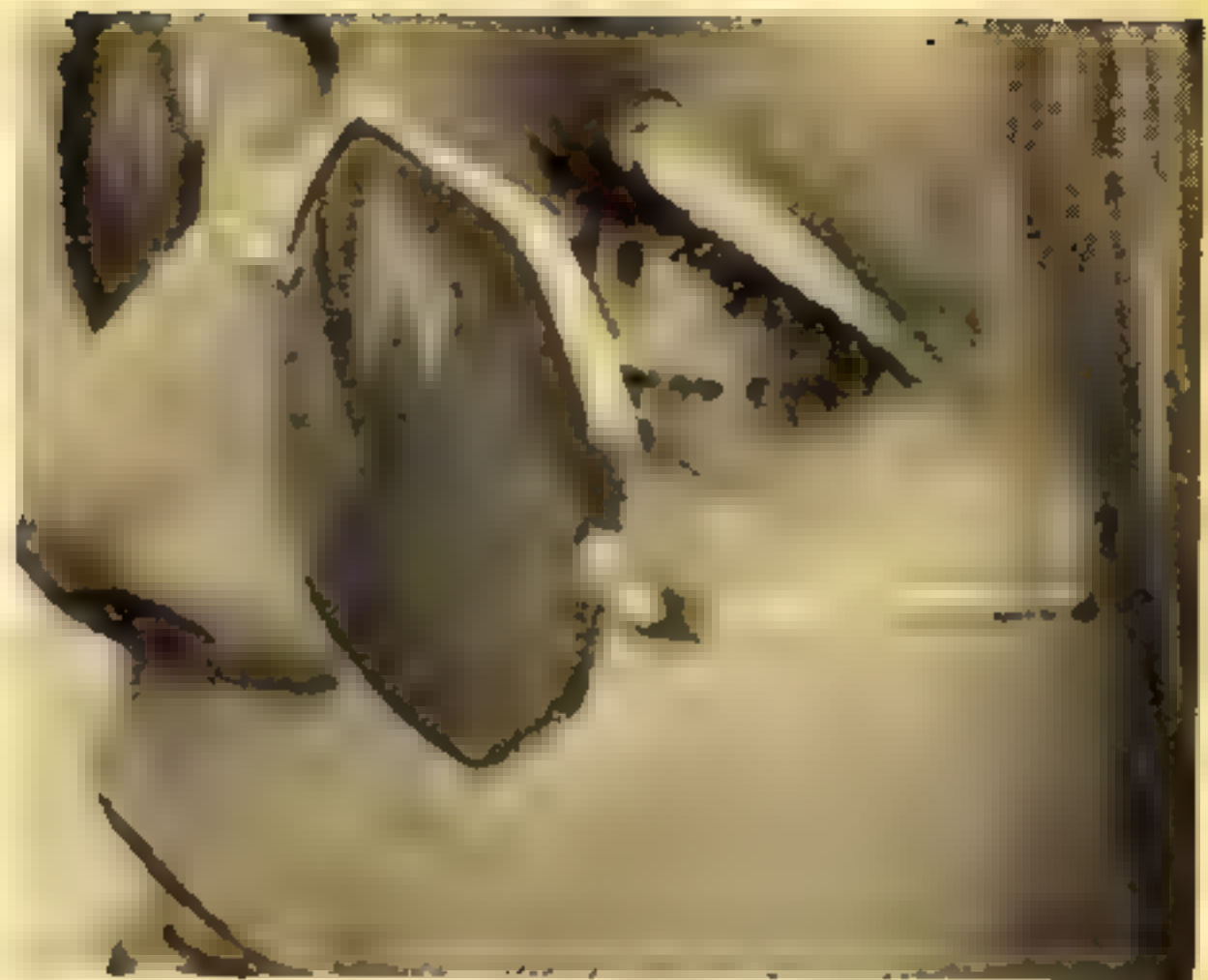
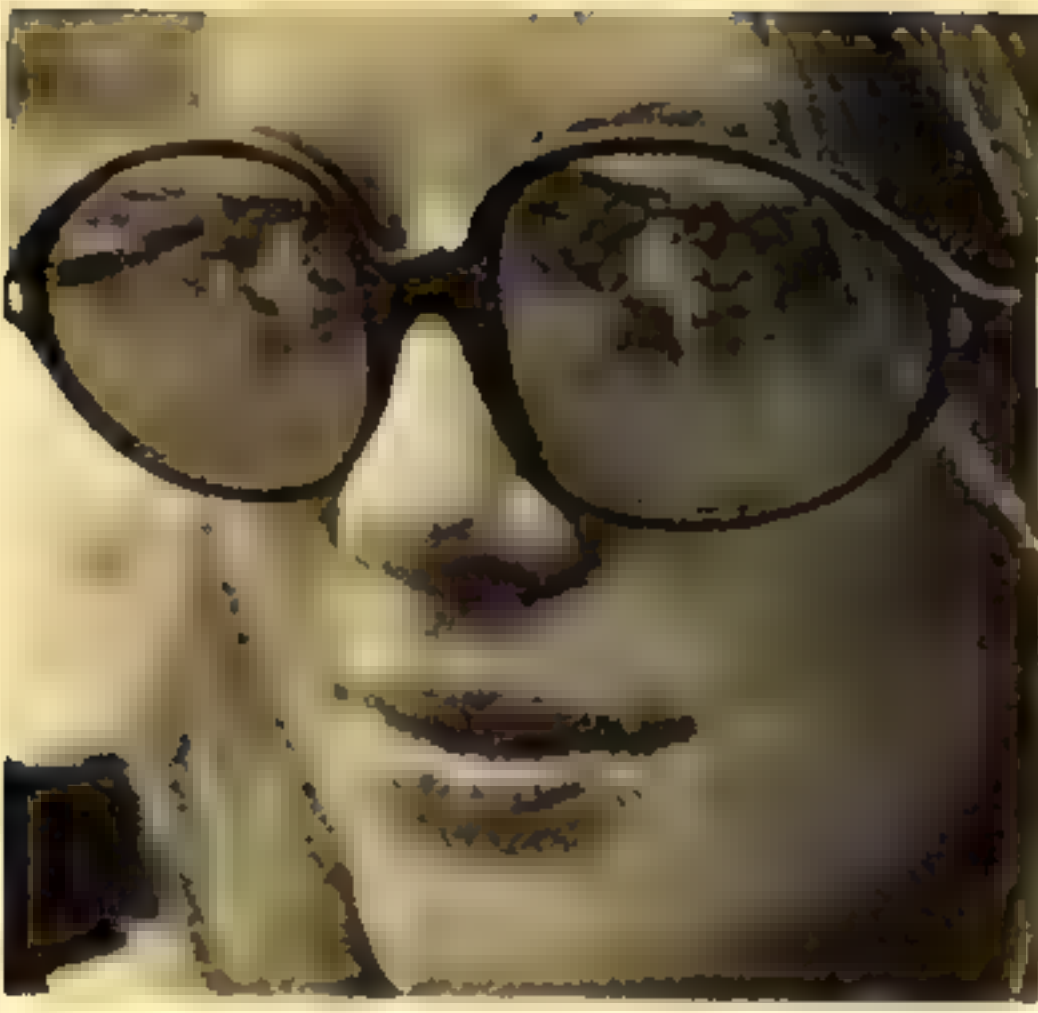
ملونة جميلة تساعد على ظهور جمال وجهك . وفي بعض الأحيان ننصح بوضع النظارة على العينين لإخفاء النوائر أو الظلال القائمة التي تظهر تحتهما نتيجة القلق وقلة النوم . ونقدم فيما يلي بعض النصائح لاختيار النظارات :

ونبدأ بالفتاة ذات الوجه المربع . من

نبادر فنطمئنك يا فتاتي أنه لا داعي للقلق ، وللشعور بالحرج ، عندما تحتاجين إلى نظارة طبية ، لتساعدك على توضيح الرؤية ، وترددك في ذلك خشية اختيار إطار نظارة عريض على غرار ما تشاهدينه على عيني زميلاتك أو صديقاتك اللاتي لا يلبسن نظارات طبية . فقد استطاعت بعض المصانع صنع النظارات الطبية التي تتغلب على بعض المشاكل الفنية المعروفة ، ونفذت بالفعل نظارات طبية أشاد بها الأطباء ، بإطارات وعدسات كبيرة .

ولما كانت نظارتك الطبية لا تعد من الكماليات ، إذ أنه محتم عليك أن تضعها على عينيك أغلب الوقت ، كان لزاما أن تكون مناسبة لوجهك ومتماشية مع الأشكال الحديثة التي ظهرت أخيرا . وتوجد أشكال متنوعة لإطارات النظارات ، ذات عدسات





تضع خطاً أفقياً واضحاً في مستوى العين
الذي يجعل بدوره الثلث الأسفل للوجه يبدو
وكأنه أكثر طولاً ونحافة .
أما أنت يا فتاتي ذات الوجه البيضاوي ،
فإن لك الخيار في أن ترتدي أي شكل من
أشكال إطارات النظارات ، لأنه يتناسب
مع وجهك .

الأنواع موازنة مع صفو وجهك ، فهو لا يفتقر
جزءاً كبيراً منه .
ويحسن أن تختار اللاتي يتميزن بالوجه
المستدير ، النظارات ذات الإطار إما الأفقي
العريض ، وإما العمودي الضيق ، ولكن من
الأفضل أن يكون شكل إطار النظارة بيضاوياً .
إن هذه الأشكال من إطارات النظارات

تختار نظارة يكون إطارها عمودياً مميكا ،
بفرض تغطية أكبر قدر ممكن من طول
الوجه .
أما أنت يا فتاتي صاحبة الوجه الصغير
والقصير ، فيجب عليك أن تختاري نظارة
بإطار صغير ضيق ، على أن يكون مستطيل
الشكل ، لأن هذا النوع من النظارات أكثر



ما يليق وما لا يليق

يزداد الاهتمام في هذه الأيام بمظهر الأجسام عامة ولا سيما الأجسام الشابة والنامية نموًا طبيعيًا. وكثيراً ما يسيء إلى الجسم عدم التوفيق في اختيار الملابس الملائمة له ، أو الظهور بملابس انطفأت شعلتها منذ سنين مضت .

إذا نظرنا إلى هذه الصور ، نجد في الصورة رقم (١) أن البنطلون رغم أنه جميل فإنه يسيء إلى مظهر صاحبه ، لماذا ؟ لأن ضيقه الزائد على الخد يبرز الجزء الأسفل الممتلئ من جسم التي ترتديه .

إني أوجه إليك هذه الكلمة يا آمنة في الصورة رقم (١) لماذا لا تستغيدين من موضة البنطلونات الواسعة وتلبسينها وعليها جاكيت طويل على شكل تونيك لإخفاء هذه البدانة في الجزء الأسفل من جسمك ؟

لا يا آمنة في الصورة رقم (٢) هذا غير لائق عليك إن التمهيدات فقط من اللاتي يسمح لهن بأن يلبسن بنطلونات مخططة أفقياً كهذا .

أما أنت يا آمنة فأقول لك بكل صراحة وأسف ، أنه لا بد لك من أن تستبدلي هذا البنطلون آخر ذا لون قائم وسادة . ٣ - تعتبر البنطلونات الجزئية نظراً إلى أنها بسيطة وعملية دائماً موضة ، ولكن الصورة رقم (٣) مظهرها أبعد من أن يكون جميلاً . إذ نلاحظ أولاً أن البنطلون ضيق لدرجة أنه غير مفروود ، وهذه الكرنشة ظاهرة بوضوح عند السيقان والفخذين . ولأن البنطلون غير مفروود ، فإنه يبدو قصيراً إلى درجة أنه فوق الكاحل بمسافة غير قليلة ، رغم أن الطول المناسب للبنطلونات هو أن يكون قرب القدمين .

إن هذه السترة المخططة بخطوط رأسية تلفت النظر إليها ليس لكونها جميلة وجذابة ، بل لأنها غير متناسقة مع هذا الجسم إذ يجب على الشخص العريض ، كما ذكرنا من قبل ، أن يتجنب ارتداء الملابس المخططة .

وننصح الفتاة في الصورة رقم (٤) بأن تتبع نظاماً قاسياً في التغذية ، وأن تقوم بإجراء بعض الألعاب الرياضية .

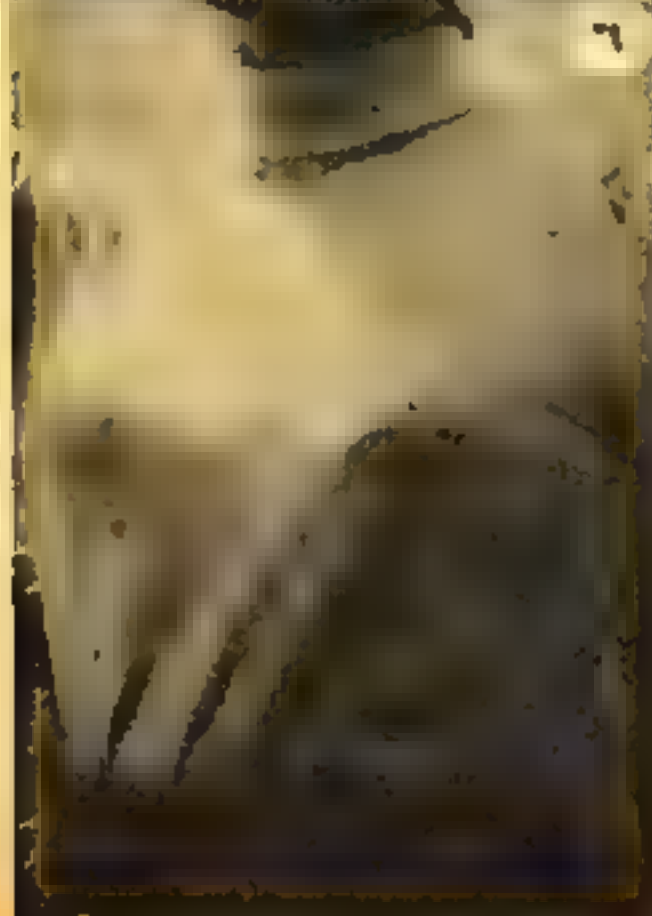
٤ - إن منظر صدر الفتاة في الصورة رقم (٤) يبدو وكأنه غير طبيعي ، لأنها تستعمل ملابس داخلية (صدرية) كانت متمشية مع الموضة منذ عشرة أعوام مضت .

والاتجاه الآن يميل إلى المناظر الطبيعية البعيدة عن التعقيد والكلفة . ولذا ننصحك يا فتاة بأن تستعمل ملابس داخلية حديثة تصنع على جسمك مظهراً طبيعياً .

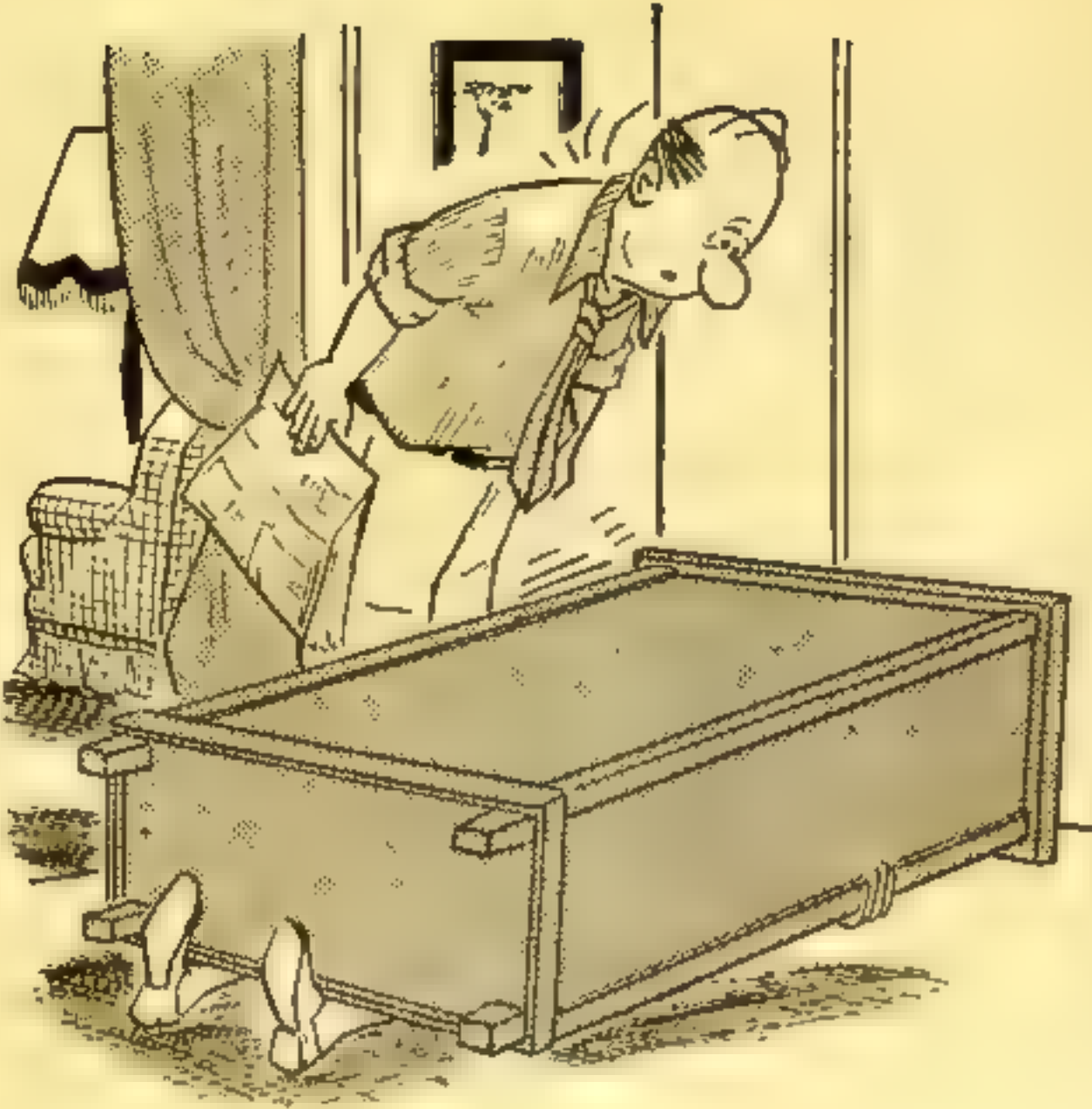
٥ - إن مشكلة الفتاة في الصورة رقم (٥) ليس فقط أن ملابسها الداخلية تغطي صدرها مظهراً غير طبيعي ، أي مظهراً بارزاً ، ولكن الرداء نفسه فضلاً عن ذلك ، غير مناسب لهذا الجسم الممتلئ ، لأنه يبرز الوسط الكبير والأرداف المستديرة بصورة زائدة عن اللازم . فننصحك يا فتاة بأن تختاري رداءً آخرًا يخفي عيوب جسمك ، وأن تؤدي بعض التمرينات الرياضية .

٦ - إن فكرة استعمالك للملابس الداخلية المربحة والمضبوطة على الجسم هي أن تظهرى بقدر الإمكان بالمظهر الطبيعي ، ولكن هذه التجميدات الظاهرة في الصدر في الصورة رقم (٦) بعيدة عن أن تكون طبيعية .

إن علاجها هو استعمال صدرية من القماش الخفيف الناعم التي تلبس خاصة تحت السترات الخفيفة الخامة ، صوفية كانت أو قطنية .



فكاهات



يا قري عايزاني في حاجه ؟



بدون تعليق



تكنولوجيا

اخترت ... يامولاي

خرج نديم أحد الملوك عن حده في المزاح مع الملك . فأمر الملك بقتله . أخذ النديم يلتمس منه العفو . قال له الملك : لا عفو عندي ... غاية ما يمكنني أن أفعله من أجلك أن أترك لك حرية اختيار الطريقة التي تموت بها . سكت النديم ثم قال : أمرى إلى الله .. لقد اخترت يا مولاي الطريقة التي سأموت بها . . مادام ليس من الموت بد ... إلى أقبل أن أموت بالشيخوخة .

حرائب الطبيعة



دجاج الارض يحمل صغاره بأرجله



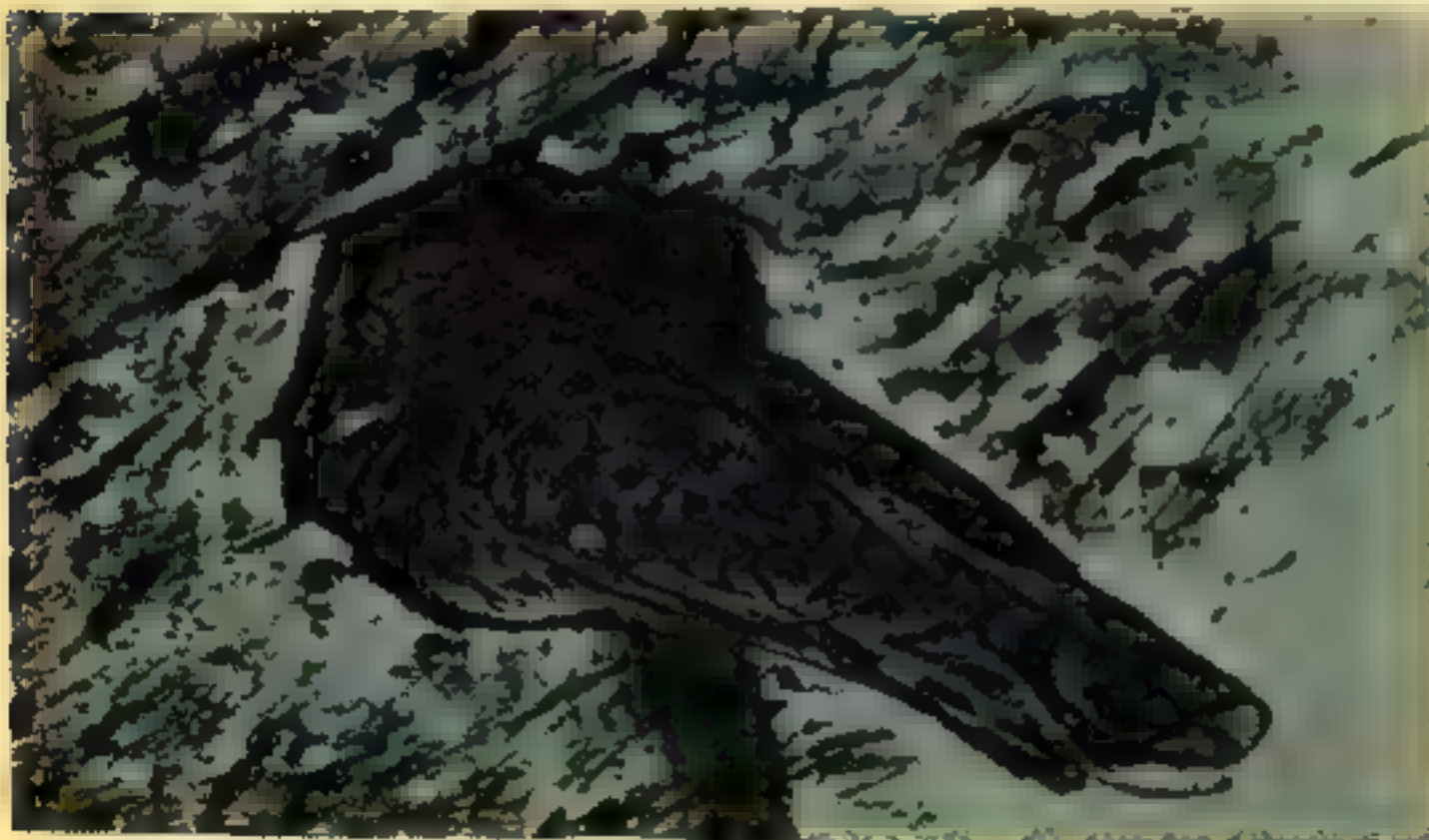
عندما تضطرب الأحوال في عش هذا الطائر الذكي ، فإنه يمسك بصغاره الواحدة بعد الأخرى بين أرجله لينقلها إلى مكان أكثر هدوءا ، ويبعد بناء مسكنه إلى أن تصبح جميع الصغار في مأمن . وقد لاحظ بعض علماء الطير كذلك أن بعض هذا الطير يحمل صغاره على ظهره . ولكن أغلب الظن أن الأم ليست هي التي تضع الصغار في هذا المكان ، بل إن الصغار هي التي تتسلق وتصعد إليه عندما تكون الأم في فترة الراحة على الأرض ، تماما كما تفعل الكناكيت الصغيرة وصغار البط . فإذا ما فاجأها زائر غريب ، فلأنها تبادر بالطيران ومعهما حملها الثمين وهو متشبث بريشها ، وقد تملكته الدهشة لوجوده في الهواء .

حيث أن جميع الطيور الأخرى تضطر للهجرة بعيدا ، وذلك لعدم قدرتها على الحياة البطيئة ، وعجزها عن العثور على طعامها في فصل الشتاء .

مثوية ، تماما كما في حالة حيوان الغرير . إنها لتبدو وكأنها فارقت الحياة طيلة مدة هذا اليبات الذي تفيق منه مع أول أشعة شمس الربيع . وهي بذلك تعتبر استثناء من القاعدة

بومة غربية أمريكا تبيت بيئات شتوية مثل حيوان الغرير

بينما تفضل الطيور الأخرى الهجرة من أوطانها عند اشتداد البرد فيها ، فإن بومة غربية أمريكا تجثم في حفرة بأحد للصخور ورأسها متجه إلى الداخل . وهنا تبدأ في نوم عميق تتوقف خلاله حركة القلب ، وحركة التنفس ، وتنخفض درجة حرارتها من ٤١ درجة إلى ٢٠ درجة



عش الطائر وبين الحيوان

خفاف الرمال

يحفر خفاف الرمل عشه في الأجزاء العليا من المرتفعات الرملية ، ويستخدم نفس العش سنة بعد أخرى . ويمكن رؤية مستعمرات من الأعشاش تملأ تقو بها قم المرتفعات الرملية أو حواف الحفر الرملية . والطائر يستخدم مخالبه القوية الحادة لحفر النفق الذي قد يبلغ طوله ٣٠ سم . وفي الطرف البعيد للنفق يوجد العش من الريش والقش .

البيض

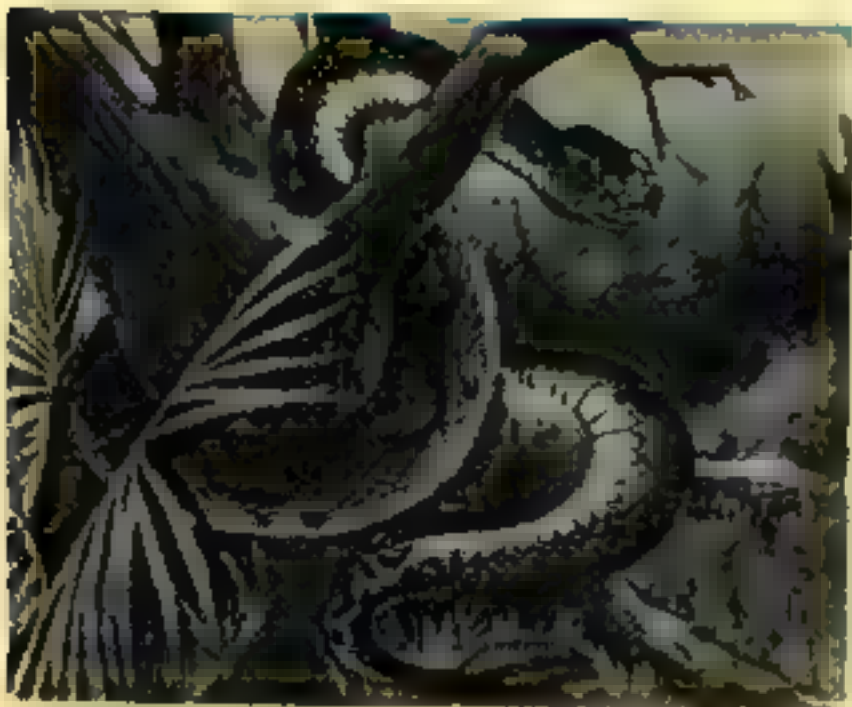
يعيش طائر اليفن معظم أيام السنة بعيدا في البحر ، ولا يعود إلى اليابسة إلا لفترة عدة شهور ليضع البيض ويربي فراخه ، ويبقى عشه عادة في المرتفعات المغطاة بالحشائش . ويستخدم هذا الطائر منقاره القوي ، ليحفر مسافة متر أو أكثر داخل الأرض ، ثم يحفر نواتج الحفر إلى الخارج بمخالبه الحمراء ، التي تصل بين أصابعها أغشية جلدية . وتضع الأم بيضة واحدة في نهاية النفق . وفي بعض الأحيان يستخدم هذا الطائر حفر الأرانب المهجورة التي يجدها في طريقه جاهزة ، ليضع فيها البيض .

الحيوان بين الحقيقة والخيال

يعتقد كثير من الناس أنك تستطيع أن تحدد عمر الحية ذات الجرس ، إذا ما أحصيت عدد الدقات التي تصدر عنها . ولعلك قد سمعت أيضا أن الحية ذات الجرس ، تعطي تحذيرا ثلاث مرات قبل أن تضرب ضربة .

والواقع أن كلا من هذين القولين حديث خرافة لا أصل له . فعدد الدقات لا دخل له بعمر الحية ، كما أنه يمكنها أن تهاجم عدوها دون إنذار ، إذا ما فوجئت بالهجوم عليها .

والحية ذات الجرس تعيش في صحارى أمريكا الشمالية والمكسيك ، وتعد أقل خطورة من غيرها ، فقرع الأجراس الذي يصدر عنها أثناء الحركة ينبئ عن وجودها ، فيمكن تجنبها . وقرع الأجراس يصدر عن الحلقات القرنية التي في ذيلها ، فإذا ما أثبرت الحية تحتك هذه الحلقات ببعضها فترن كالجرس .



المصباح



يحكى أن جندياً كان سائراً في الطريق . .
لقد كان في خدمة الملك لمدة طويلة ، والآن
وقد انتهت الحرب فهو عائد إلى منزله ،
ولكن بدون نقود .

وواصل المسير حتى حل المساء ، فوجد
نفسه في غابة كثيفة ، ورأى نوراً يشع
من بين الأشجار ، وسرعان ما وصل إلى
كوخ صغير تعيش فيه امرأة عجوز تشتغل
بالسحر دون أن يكون للجندي سابق علم بذلك .
وطلب الجندي من المرأة مأوى وطعاماً ،
ولكنها رفضت وأمرته بالانصراف . فآلح
عليها الخافحاً شديداً حتى قالت له أخيراً :
« إني أسمع لك بالبقاء إذا حرثت لي كل
الحديقة في الصباح » ، فوافق الجندي على ذلك .

وفي الصباح كان الجندي عند وعده ،
ولما انتهى من العمل في المساء طلبت منه
الساحرة أن يرحل فقال لها : « إني مرهق
جداً . . أرجو أن تسمح لي بالبقاء الليلة . »
فأجابت الساحرة : « يمكنك البقاء إذا قطعت
لي من الغابة غداً حربة مليئة بالأخشاب » . فوعدها
الجندي ، وأخذ يعمل في الغابة طوال اليوم ،
وفي المساء توصل إلى المرأة ليبقى ليلة أخرى ،
فقالت له : « يجب أن تحضر لي باكراً مصباحي
الأزرق الذي سقط مني في البئر » .

وفي الصباح الباكر سمعته المرأة العجوز إلى
للبر وربطت حبلاً طويلاً في سلة جلس الجندي
بداخلها وأدلته العجوز داخل البئر . وفي قاع
البئر وجد المصباح الأزرق ، فأعطى الإشارة
إلى المرأة لتسجبه إلى أعلى .

ولما أوشك أن يصل إلى حافة البئر ،
قالت له المرأة : « اعطني المصباح الأزرق ! » ،
ولكن الجندي عرف على الفور نواياها
الخبيثة وقال لها : « لا . . إني لن أعطيك
المصباح الأزرق إلا إذا وصلت بأمان إلى

خارج البئر » . فغضبت الساحرة من قوله
وأفلتت الحبل من يدها ، فسقط الجندي ومعه
المصباح الأزرق إلى قاع البئر الرطب .

جلس الجندي البائس على الطين الرطب
والمصباح الأزرق يضيء له المكان ، وفي جيبه
الغليون والدخان ، وليس لديه أمل في النجاة .
وقال محدثاً نفسه : « يستحسن أن أدخن . .
فهذه آخر متعة لي في الحياة » . وأشعل غليونه
من المصباح الأزرق وبدأ في التدخين .

وفجأة ظهر من خلال دخان الغليون قزم
صغير قال للجندي : « شريك لييك !
أنا عبدك وملك يديك . . أنت سيد المصباح
الأزرق ، ويجب علي طاعتك » . فأجاب الجندي
بدهشة : « أولاً ساعدني على الخروج من هذا
البئر » . وفي الحال نفذ الأمر ، ولكن بدلاً
من أن يصعد من البئر ، أخرجه القزم من سرداب
بداخله ، وأراه مكان كنز الساحرة المخبأ في
السرداب .

وملاً الجندي جيوبه بقطع الذهب ، ثم

سار في السرداب حتى وجد نفسه ومعه
المصباح الأزرق في وسط الغابة .

وكاد الجندي يطير فرحاً بالحظ الذي واثقه ،
فذهب إلى حانة كبيرة وأمر صاحبها أن يعد
له جناحاً مفروشاً بأفخر الأثاث .

وفي ذات مساء استدعى القزم الأسود
الصغير وقال له : « لقد خدمت الملك بأمانة
ولكنه استغنى عن خدماتي دون أن يعطيني
ملياً واحداً . . أريد أن أجعله يرى أنني السيد
الآن . . أحضر ابنته هذا المساء لتبني طلباتي
ولتكون خادمتي ! » فأجاب القزم : « إن
التنفيذ سهل بالنسبة لي ، ولكن ذلك فيه كل
الخطر عليك » . وفي الحال ذهب ليصعد
بالأمر .

وفي منتصف الليل فتح الباب على مصراعيه
ودخل القزم الأسود حاملاً الأميرة وهي على
فراشها في سبات عميق ، فقال لها الجندي :
« قومي في الحال ونظني الأرض » ، فأحضرت
الأميرة أدوات التنظيف وأخذت تعمل وهي

الأزرق



وحاول الجندي الحرب ، ولكن دون جدوى ، فقد قبض عليه حرس القصر ووضعوه في السجن . وأسوأ ما في الأمر أنه من شدة لففته وارتبائه . نسي أن يأخذ المصباح الأزرق معه وكذلك كل نقوده . فحزن حزناً شديداً ، ولم يكن في جيبه غير قطعة واحدة من الذهب . وبينما هو واقف يتطلع من نافذة السجن ، إذا به يرى أحد زملائه القدامى يمر أمام السجن فنادى عليه قائلاً : « سأعطيك قطعة نقود ذهبية .. إذا أحضرت لي حقيقتي التي نسيها في الخانة » . وإذا كان الطلب بسيطاً لا يستحق هذا الأجر ، فقد وافق في الحال وعاد إليه سريعاً بالحقيبة التي كان بها المصباح الأزرق .

فأخذ الجندي غليونيه وأشعله من المصباح الأزرق ، وفي الحال ظهر القزم الصغير الأسود وقال للجندي : « لا تخف يا سيدي .. ولكن حاذر أن تنسى المصباح الأزرق مرة أخرى » .

وقدم الجندي للمحاكمة وحكم عليه بالإعدام ، وقبل أن يأخلوه لتنفيذ الحكم طلب من الملك أن يسمح له بتدخين غليونيه لآخر مرة ، فأجابه الملك إلى طلبه . وعندئذ أخذ الجندي غليونيه وأشعله من المصباح الأزرق فتصاعدت منه دخان ، وهناك كان القزم الصغير الأسود واقفاً ومعه عصاة غليظة وسأل الجندي : « ما الذي يأمر به سيدي ؟ » فأجاب الجندي : « اضرب الجميع .. ثم اقتل الملك » لأنه لم يجزني على عملي بأمانة .

فأخذ القزم يضرب شمالاً ويميناً .. شمالاً ويميناً ... حتى وقع الجميع على الأرض فاقدى الحركة .

وسقط الملك على الأرض وهو في حالة فرح شديد ، وتوسل إلى الجندي أن يرحمه فأجابه الجندي : « زوجني ابنتك وأنا أنقذ حياتك » . وصاح الملك : « إنها لك » ووافق أيضاً على أن يهدي الجندي قصره ومملكته . وتزوج الجندي من الأميرة وعاش في رفاهة لم يكن يحلم بها ، وكان الفضل في هذا كله يرجع إلى المصباح الأزرق .

الغريب .

وفي الحال انطلق خدم القصر للبحث عن حبات الفول ، ولكنهم وجدوها في كل مكان . ففكر الملك في خطة أخرى ، وطلب من ابنته أن تأخذ معها فردة حذاء ، وتخفيها في الحجرة التي ستؤخذ إليها . وعرف القزم أيضاً بالخطة .

وحينما أمره الجندي أن يحضر الأميرة مرة أخرى ، قال القزم : « الأمر خطير ولن أستطيع مساعدتك هذه المرة » . فنهذه الجندي قائلاً : « أطع الأوامر » فأجاب القزم : « إذن يجب أن تكون حريصاً ، وترك المدينة في الصباح الباكر » .

وعملت الأميرة بنصيحة والدها وأخذت فردة حذاء وخبأتها خلف دولاب صغير في حجرة الجندي ، وفي الصباح عندما عادت إلى القصر ، أمر الملك أن تفتش جميع منازل البلدة . وأخيراً عثروا على فردة الحذاء في نفس المكان الذي وضعته فيه الأميرة .

مغمضة العينين طوال الليل . وقبل الفجر أعادها القزم إلى القصر ووضعها في فراشها فوق السرير .

وفي الصباح حينما رأت الأميرة والدها قالت له : « لقد حلمت حلماً غريباً .. لقد طرت في الهواء مثل البرق إلى منزل جندي وقت بخدمته » . فنظر الملك إلى وجه ابنته المتعب وقال : « من المحتمل أن يكون قد حدث ذلك فعلاً .. اتقي جيبك واملئيه بحبات الفول فإذا ذهبت إلى منزل ذلك الجندي مرة أخرى نستطيع أن تتبعك عن طريق حبات الفول » . وكان القزم ينصت إلى الحديث .

وفي المساء حينما أمره سيده أن يأتى بالأميرة ، نثر القزم الأسود حبات الفول في جميع الشوارع قبل أن يحمي بها .

ومرة أخرى أخذت الأميرة تعمل في خدمة الجندي حتى الفجر ، ثم أعادها القزم إلى فراشها في القصر ، فروت لوالدها الحلم

أعجب الرياضات

١- سباق الكلاب السلوقية

هذه الرياضة قديمة جدا . وإذا ما أطلقنا أحد الكلاب السلوقية خلف أرنب لصيده ، فلنما نحى في الواقع عادة ترجع إلى قدماء المصريين منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة .

ومنذ ذلك الحين والكلب الرمادي يربى لسرعته الفائقة ونظيره الخاد ، وهما يمكنهما من صيد الحيوانات الصغيرة في السهول الصحراوية . كذلك كانت وسيلة للرياضة والتسلية للشعب . وكانت الكلاب تطلق للسباق خلف فريسة حية ، ويتراهن أصحابها وهواة هذه الرياضة على ما يسبق غيره منها . وهذا ما يعرف اليوم باسم « سباق الكلاب السلوقية » الذي ينتشر في أوروبا . . . ولو أن بعض الناس لا يعتبر إطلاق حيوان خلف حيوان آخر رياضة من الرياضات .

أما إطلاق هذه الكلاب في حلبة منظمة وحسب أصول مرعية ، فيعتبر رياضة حديثة ترجع إلى حوالي سنة ١٩٢٠ حين نبتت الفكرة من أمريكا . وهذا النوع من السباق يستغل أساسا نفس الغريزة الطبيعية الراسبة في أعماق الكلب - غريزة الصيد والجرى وراء فريسته - ولكن بدلا من استخدام فريسة حية تستخدم دمية على شكل أرنب ، تتصل عن طريق ذراع نحاس بيكرة كهربائية تجرى على

شريط (تروللى) . ويجرى (التروللى) حول الحلبة بسرعة أكبر بقليل من سرعة الكلب الفائز المتقدم في السباق ، حيث أن سرعة (التروللى) يمكن التحكم فيها .

وجميع الكلاب السلوقية التي تستخدم في هذه الرياضة تدرب تدريبا خاصا ، لتعرف

ما عليها أن تفعله بالتفصيل منذ اللحظة التي توضع فيها داخل حظيرتها ، استعدادا لفتحها وبدء السباق . أما طول السباق فيختلف ، إذ يحدد بدقة حسب إمكانات الكلاب المشتركة فيه ، بحيث لا يجهد أو تكلف بما هو فوق طاقتها .

٢ - الكلاب تصارع الثيران

منذ زمن بعيد والناس يعتبرون إطلاق حيوان لقتال حيوان آخر رياضة كبرى وممتعة . . كلب ضد كلب . . أو كلب ضد أسد . . أو الكلاب ضد الدببة . . أو حتى الكلاب ضد الثيران ، وغالبا ما كانت المعركة تستمر حتى الموت ، لكن الكلاب كانت تدرب في العادة على أن تنهش خصمها حتى يسقط .

و ذات يوم رأى أحد الأمراء الأثرياء ثورا هائجا تتبعه الكلاب وتنهشه . . وكما كانت متعته عظيمة وهو يشاهد هذا المنظر ، ولذلك قرر أن يعقد دورة رياضية سنويا تنبارى فيها الثيران والكلاب في الحلبة ، ويتمتع بمشاهدتها مع سكان مقاطعته . فنزل عن قطعة من الأرض بجوار قلعة الجزارين ، بشرط أن يعدوا ثورا لمصارعة الكلاب المدربة ، على أن يكون ذلك قبل عيد الميلاد بستة أسابيع .



سباق الكلاب السلوقية

أمانوع الكلاب التي اختيرت لهذا الصراع ، فكانت من سلالة (التيرير) كلب الصيد الممتلئ القوى ، الذي عاش في إنجلترا منذ مئات السنين . . ومع مرور الوقت أصاب وجه التيرير التشويه ، نتيجة للطريقة التي درب بها على تشمم الفريسة ، فارتفع أنفه وشفته السفلى . ومع توالى الأجيال ، ورث الكلب من هذا النوع ملامح الوجه المفلطح الغريب . وكان ذلك هو الكلب الذي يطلق عليه اسم « البولودوج » Bulldog والاسم مشتق من اللفظ الإنجليزي بول بمعنى ثور ودوج بمعنى كلب .

ومضى زمن طويل ، اعتبر الناس بعده هذه الرياضة قاسية فظة — بالنسبة للكلب وللثور معا — وأثيرت هذه المعارضة في البرلمان الإنجليزي (مجلس العموم) ، لإصدار قانون يمنع هذه الرياضة . وبعد كفاح طويل نجح المعارضون في استصدار القانون ، وهم الذين أصبحوا فيما بعد الأعضاء المؤسسين للجمعية الرفق بالحيوان ، التي شاعت في العالم كله ، وتكاد لا تخلو دولة من جمعية مشابهة .

البولودوج يصارع الثيران



صورة لقنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقلييد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي !





تجربة هامة

منذ مائة وخمسين سنة أجرى أحد علماء الدانيمرك - واسمه أوير ستيد - تجربة بسيطة لكن نتائجها كانت بعيدة المدى ، جعلت منه رجلا ذائع الصيت بين العلماء . ويمكنك أن تجرى نفس التجربة .

قم بمغطة إبرة وضعها فوق قطعة من الفلين تطفو فوق الماء في طبق ، ومن المسلم به أنها سوف تدور حتى تستقر في اتجاه الشمال والجنوب . امسك مغناطيسا وقربه من الإبرة وستجدها قد تحركت من جديد . ابعد المغناطيس ، تراها تعود إلى اتجاه الشمال والجنوب .

والآن صل بطارية ومفتاحا وحوالي ٣٠ سم من سلك رفيع . مرر السلك عبر مركز الطبق ، وثبته في حافتيه بقطعتين من الصلصال ، وليكن السلك موازيا لاتجاه الإبرة . تأكد من أن جميع توصيلاتك سليمة ، ثم أوصل التيار .

سوف تدور الإبرة تماما كما فعلت عند تقريب المغناطيس منها . ماذا تثبت هذه التجربة يا ترى ؟

عندما قام أوير ستيد بنفس التجربة أدرك أن ذلك كشف هام ، لأنها تثبت وجود علاقة قوية بين الكهرباء والمغناطيسية ، فالتيار الكهربائي أنتج نفس ما للمغناطيس من أثر ، وكانت تلك بداية دراسة ما يسمى بالكهرومغناطيسية التي أدت بمرور الوقت إلى اختراع المحرك الكهربائي ، وإلى استخدام الكهرباء عموما كمصدر للقوى .

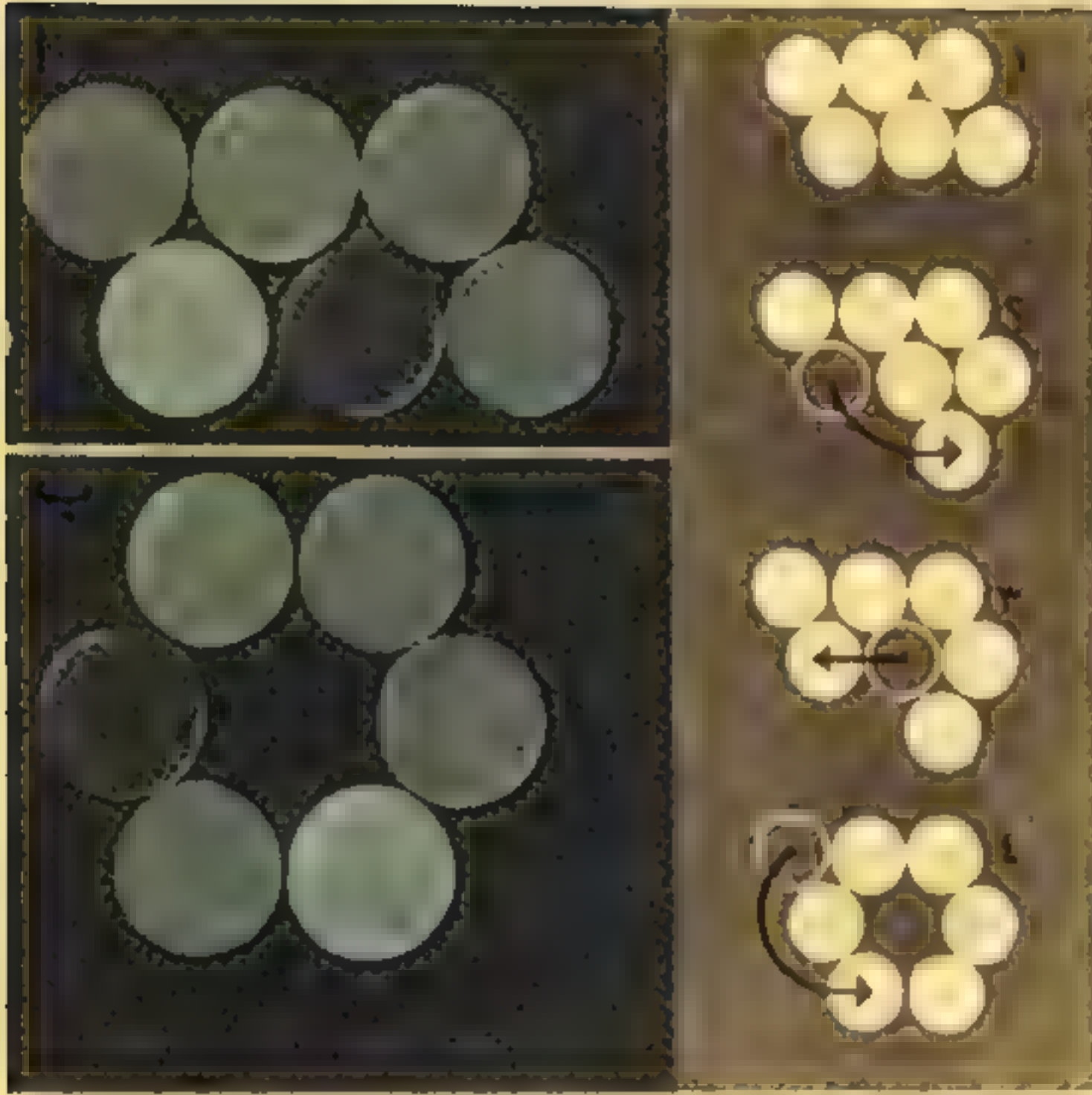


الدائرة السحرية

رتب ٦ فيش ملونة (من فيش أى لعبة مثل السلم والثعبان أو الليدو) فى صفين كما هو واضح فى « ١ » ويمكنك استخدام القروش المستديرة .

ادع أحد أصدقائك ليرتب الفيش فى شكل دائرى كما فى « ب » على أن يكون مسموحاً له بثلاث نقلات ، بحيث أنه فى كل مرة يحرك فيشة أو قرشا يجب أن يضعها بحيث تلمس فيشتين أخريين .

والحركات الثلاث الصحيحة هى المبينة فى الشكل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ولكن من المضحك أنك حتى ولو أفهمت صديقك ما الذى سيفعله فإنه لن يستطيع أن يصل إلى المطلوب منه إلا بعد تمرين متكرر . حاول أنت بدون أن تنظر إلى الرسم .



اليخت

أنت فى حاجة إلى :

- مشبك غسيل خشبى .
- مشبك ورق .
- بعض هيدان الثقاب .
- بعض الخيط .
- إناء من البلاستيك .

الصارى الصق عود ثقاب عموديا فى الشق الذى على ظهر اليخت ، وعودين أو ثلاثة أعود أفقيا جنباً إلى جنب ، لتعطى شكل مقصورة اليخت . وعليك أن تستخدم صمغا مانعا لنفاذ الماء ، لكن قطرة من الورنيش تكفى .

املا وعاء من الماء بما يكفى لجعل مشبك الورق يعلو قاع الإناء ، واسند الإناء بصندوقين أو مجموعة من الكتب (إما تحت قاع الإناء وإما تحت حافته) . والآن حرك المغناطيس تحت الإناء وسوف يبحر اليخت إلى حيث تريد . وإذا كان المغناطيس قويا فيمكنك زيادة قدر من الماء حتى تتفادى غوص اليخت فى الماء .

اقطع نهايتى نصف المشبك بحيث يمثلان مقدمة اليخت ومؤخرته كما فى الشكل ، ويمكنك تحقيق ذلك بوساطة مطواة وورق السفرة ، أو بمجرد حك المشبك فى خرسانة مسلحة ، وباستعمال القليل من ورنيش الأرضية يأخذ شكله النهائى .

أن مشبك الورق على شكل حرف T ، واربطه إلى قاع اليخت بالخيط . ولعمل



كلمة السر

كلمة سر للعدد الماضي «وحدة»

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتمهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ج	هـ	ك	ي	ت	ا	ي	ر	د	ا
و	د	ي	ب	ح	ل	ا	م	د	ق
م	ي	ي	ج	ز	ر	ح	و	ي	ن
ا	ر	د	م	ن	ل	س	ط	ش	ا
ل	ل	ن	د	ا	ا	ل	ف	ر	ب
ا	م	هـ	م	ل	ب	ا	ب	ن	ا
ب	ا	ر	ا	ل	ا	ط	ل	س	ي
ي	ن	ت	م	د	و	س	ز	و	ن
ض	ش	ج	و	ر	ي	ل	س	م	ك
ح	ص	ي	م	ح	هـ		ي	و	د

(ا)	انجيه	(ج)	(م)	مد	(ر)	نورس	(ل)	(ش)
المهادي	أدرياتيک	جزر	مرمره	(س)	رمال	(ي)	لولى	شط
الأبيض	(ب)	(هـ)	مانش	سفن	(ن)	يابان	(ح)	
الأسود	بلطيق	هندي	موج	سمك	نور	يود	حوت	
الأطلس	باب	هدير	مالح		نجم		حصي	

كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	و	ط	ر	خ	ل	ا
ت	ا	ب		ر	ي	
ح	ح		ك	و	پ	ا
د	هـ		ك	ب	ي	ج
ث		ا			ا	ب
	هـ	ل	ب	ن		ر
	ل		ل	ا	ل	هـ

رأسي

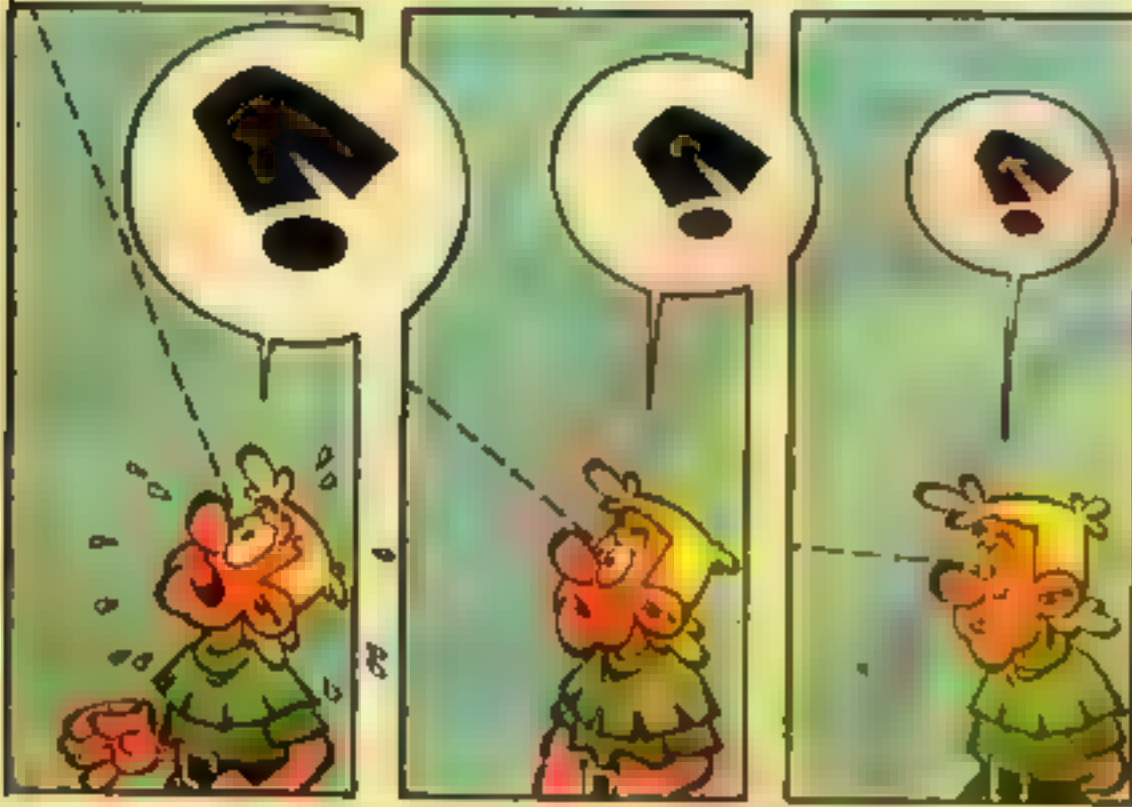
- (١) البيوت .
- (٢) تنسلي بمضغه - حرف نقي .
- (٣) تحت أنف الرجل - توفي .
- (٤) رأس الجيش .
- (٥) ليس به عيب - حرف جر .
- (٦) فرعان من نهر بينهما أرض خصبة على شكل مثلث .
- (٧) كثير الطلبات - ضمير غائب مؤنث معكوسة .

أقبي

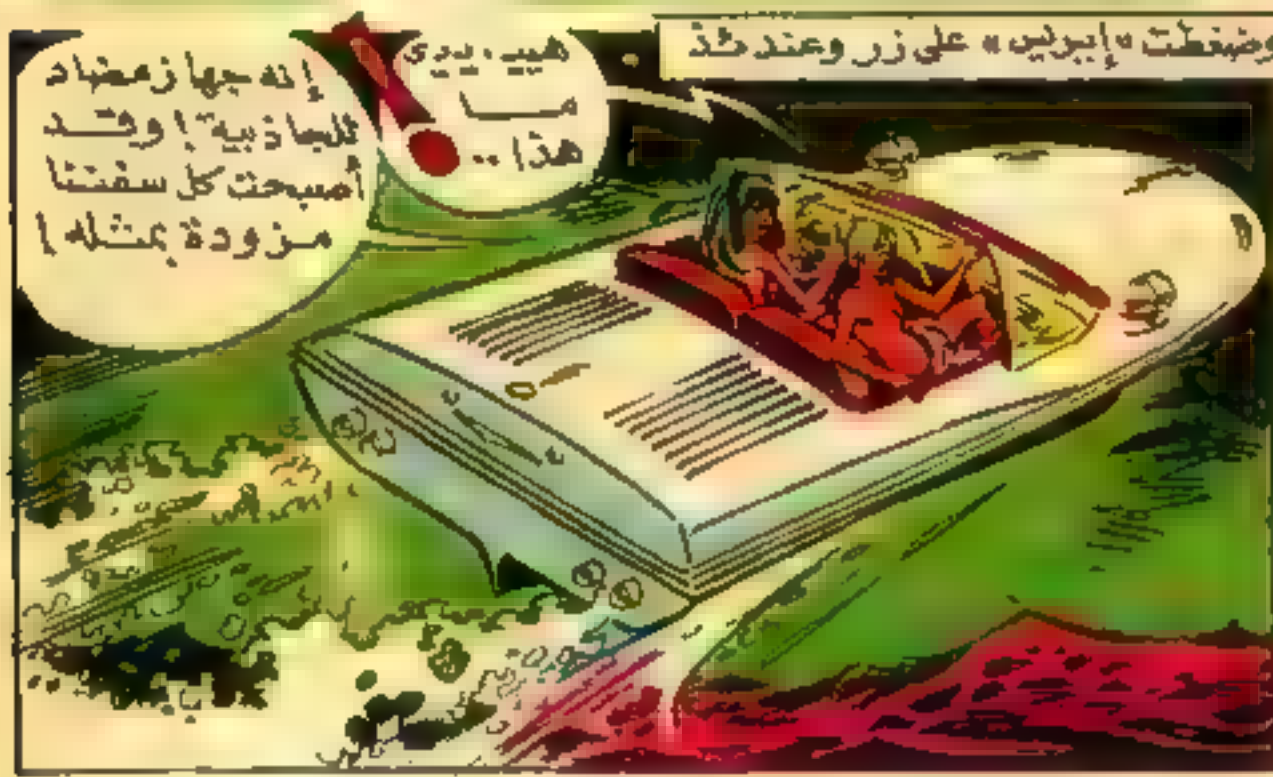
- (١) تدور الأرض حولها .
- (٢) حليب - ظهر من بعيد .
- (٣) الباقي من الشيء .
- (٤) حرفان متكرران - أصف شخصا بالصفات الطيبة .
- (٥) عكس جزر .
- (٦) زال (مبعثرة) - اسم استفهام عن الوقت .
- (٧) لغة رومانية قديمة هي أصل اللغات الأوروبية الحديثة .

حل مسابقة العدد الماضي

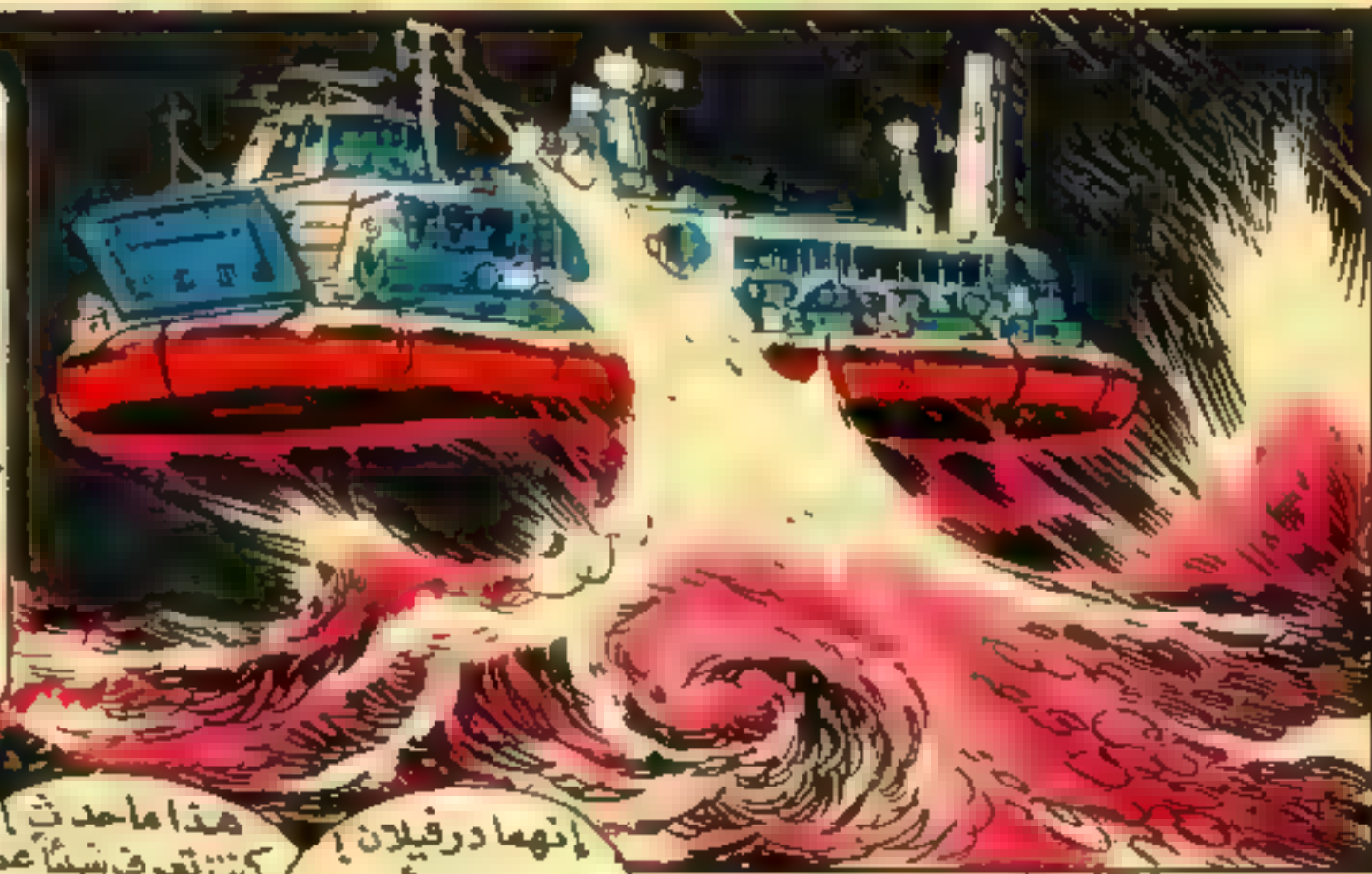
روبين هود



داني المستقبل



إن تطبيق قوانين انعدام الجاذبية (التي لم تكن سوى مجرد فكرة في القرون الماضية) كان لها الفضل في حل العديد من المشاكل ... فغدت السفن أصبح مستحلاً إذ أتت وزن السفينة ففقد ما كانت له من أهمية حتى في أشد العواصف



أهلاً «إيرليس»

لأنهما درفيلان! خيل إلى أنهما يشاديان لك بأسماك! هذا ما حدث! كنت تعرف شيئاً عن الدرافيل في سنة ١٩٧١ .. حسناً! لقد تقدموا كثيراً! أهلا يا «دا» و«أنت» يا «دي»!



إن الدرافيل هو أذكى حيوان بعد
الإنسان يا «داني»... إن مخه يزن
مأنيذ على ٢٥٠ جراماً، وكانت
الإنسان في عصره فتدبداً محاولة
التقاهم معه... وقد قام الدكتور
الأمريكي «ليبلي» ببحث عجيب عن
الدرافيل موضحاً استعدادها
المروءة...



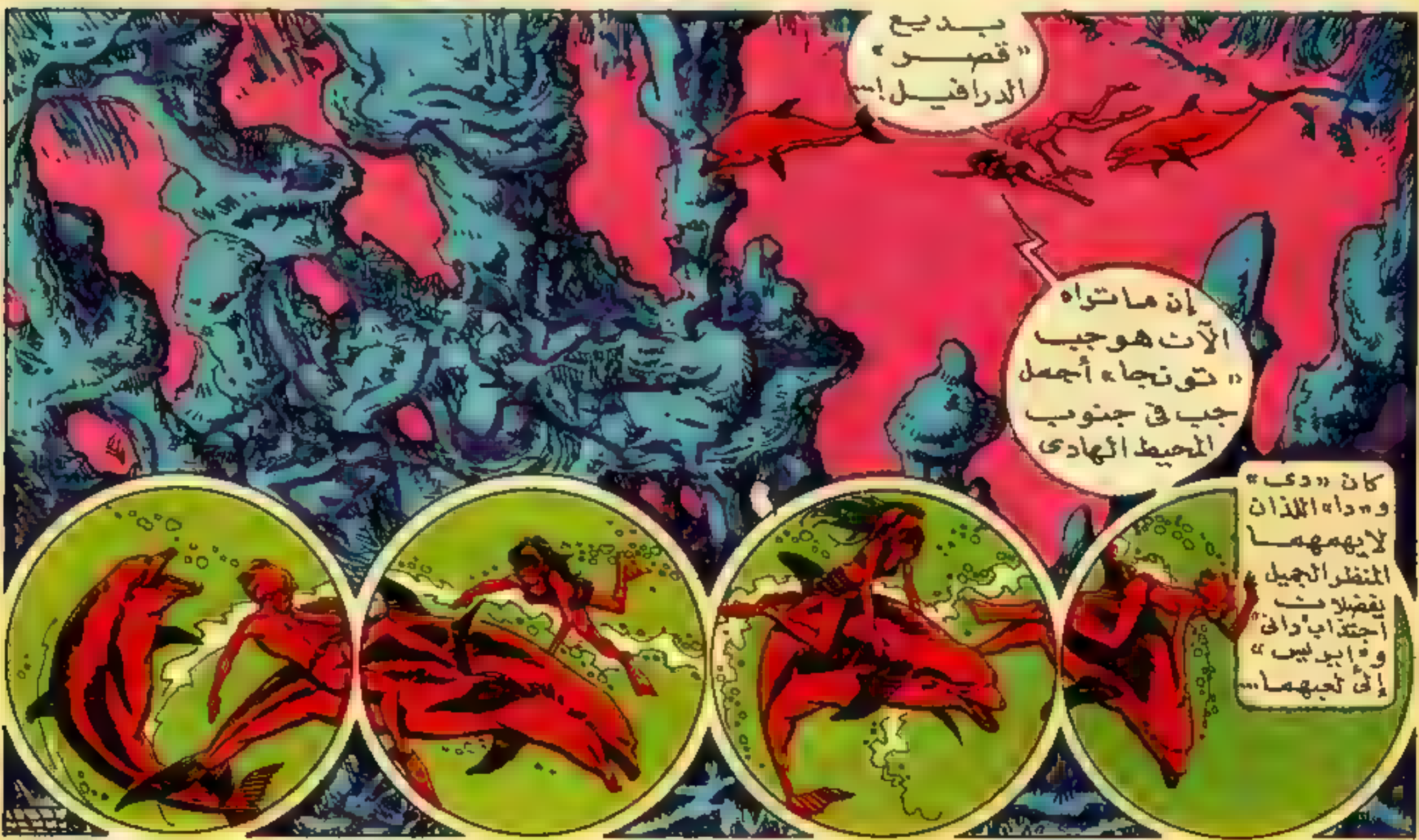
...عجيباً!
فالدرا فيل
تتكلم
اليوم؟



داني...
في داني...
داني!



إن «داني» و«داني» عندهما استعداد طيب
وقد أجريت عليهما الأبحاث، لقد تعلمتا وفهما
أكثر من ألف كلمة. اسمع، الذين هذا الجهاز
وسنقوم بنحت الماء لكريان «قصرهم»
أن مكبرات الصوت ستسمع لنا بالكلام تحت الماء.



بديع
«قصر»
الدرا فيل!

إن ما تراه
الآن هو جب
«تونجا» أجمل
جب في جنوب
المحيط الهادي

كان «داني»
و«داني» اللذان
لا يهتمهما
المنظر الجميل
يفضلان
اجتذاب «داني»
و«داني»
إلى لعبهما...

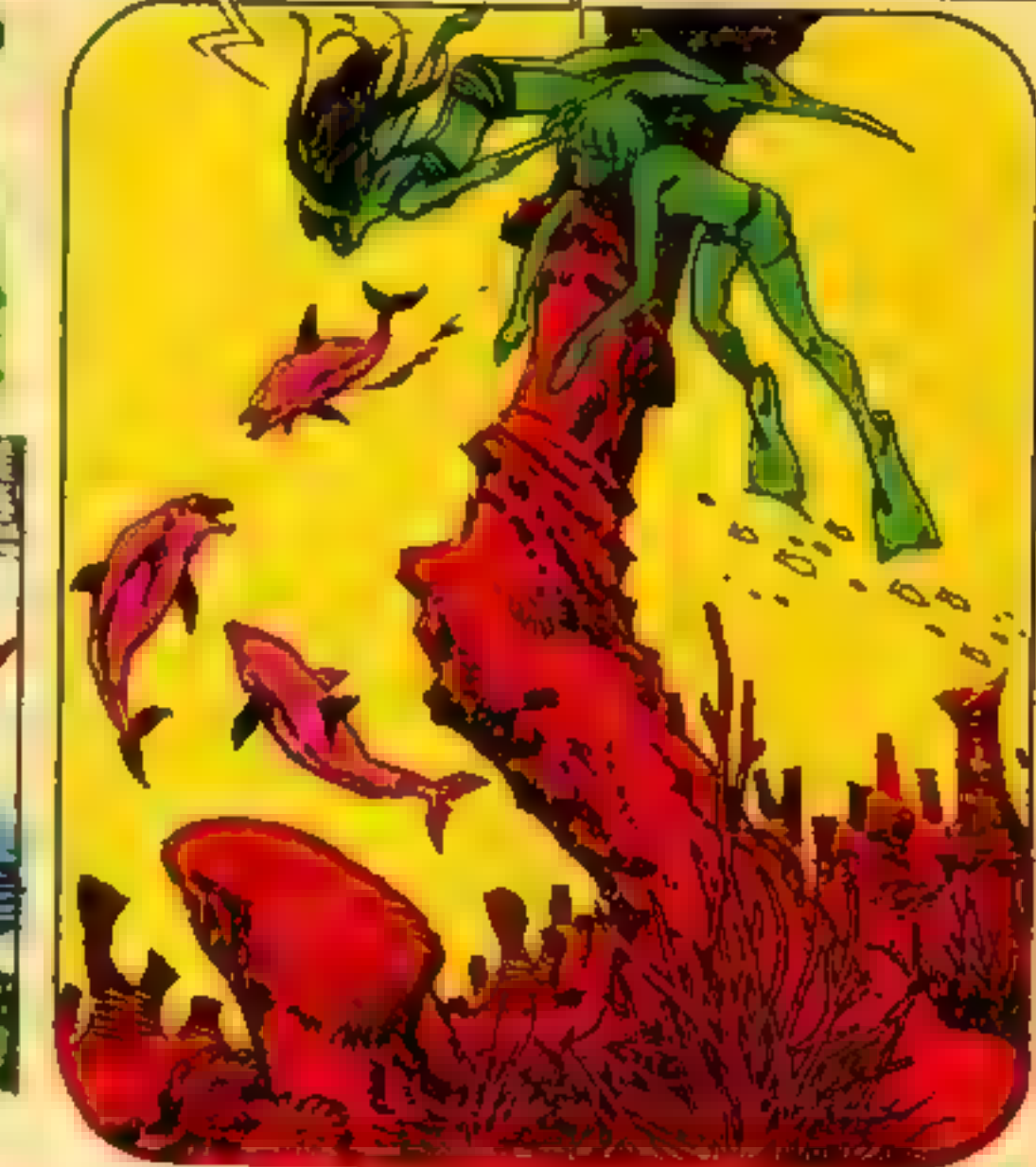


داني المستقبل وقفرة الى عام ٢١٠٤



لقد تركنا
دي ودا! لنشبعهما...

وفجأة ظهرت
درا فيل أخرى
أنتذرت دي ودا
من خطر غامض...

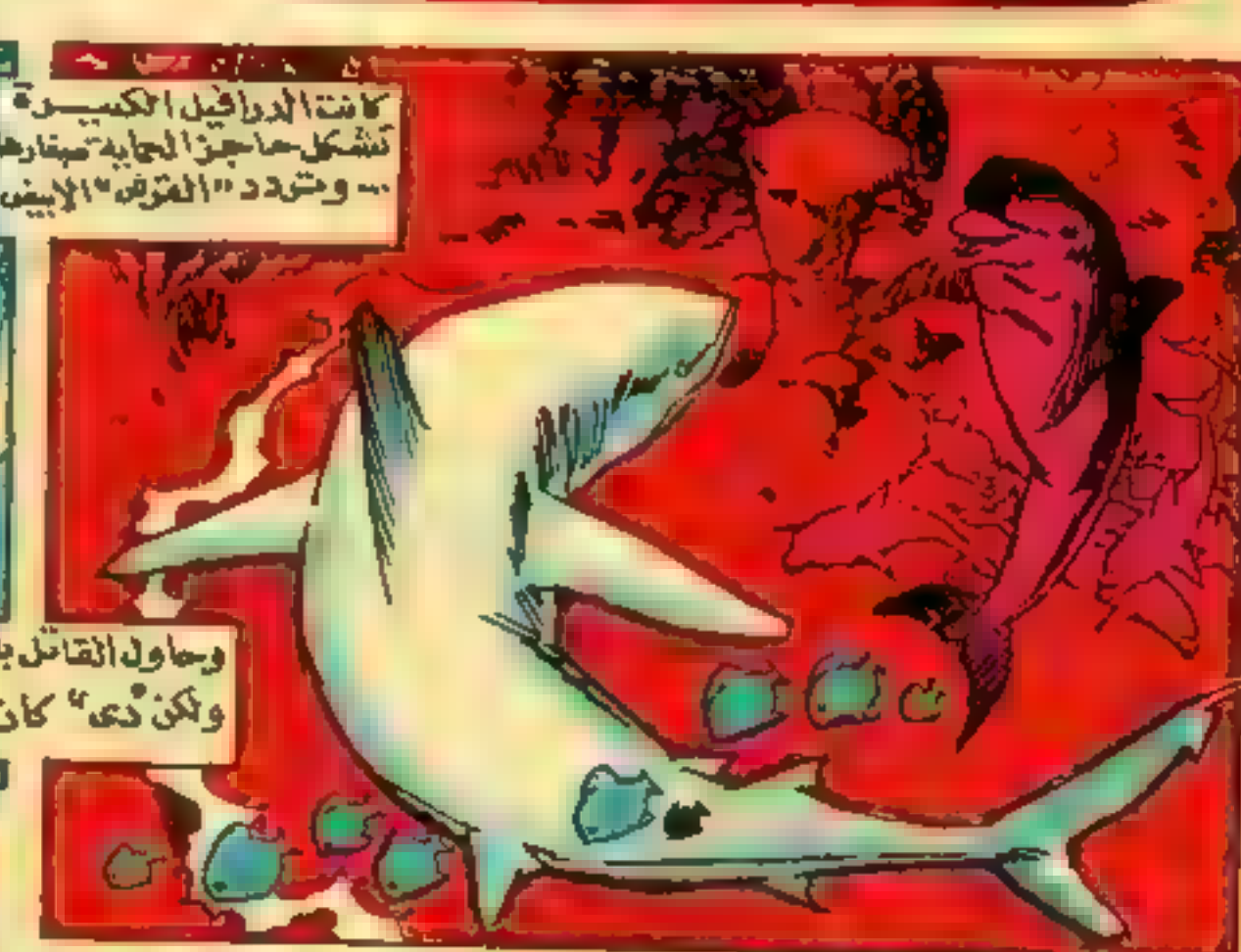


ماذا
يجري؟
لست أدري
فهي تستخدم
لغتها! إلا أنت
الأمريبي
خطير!



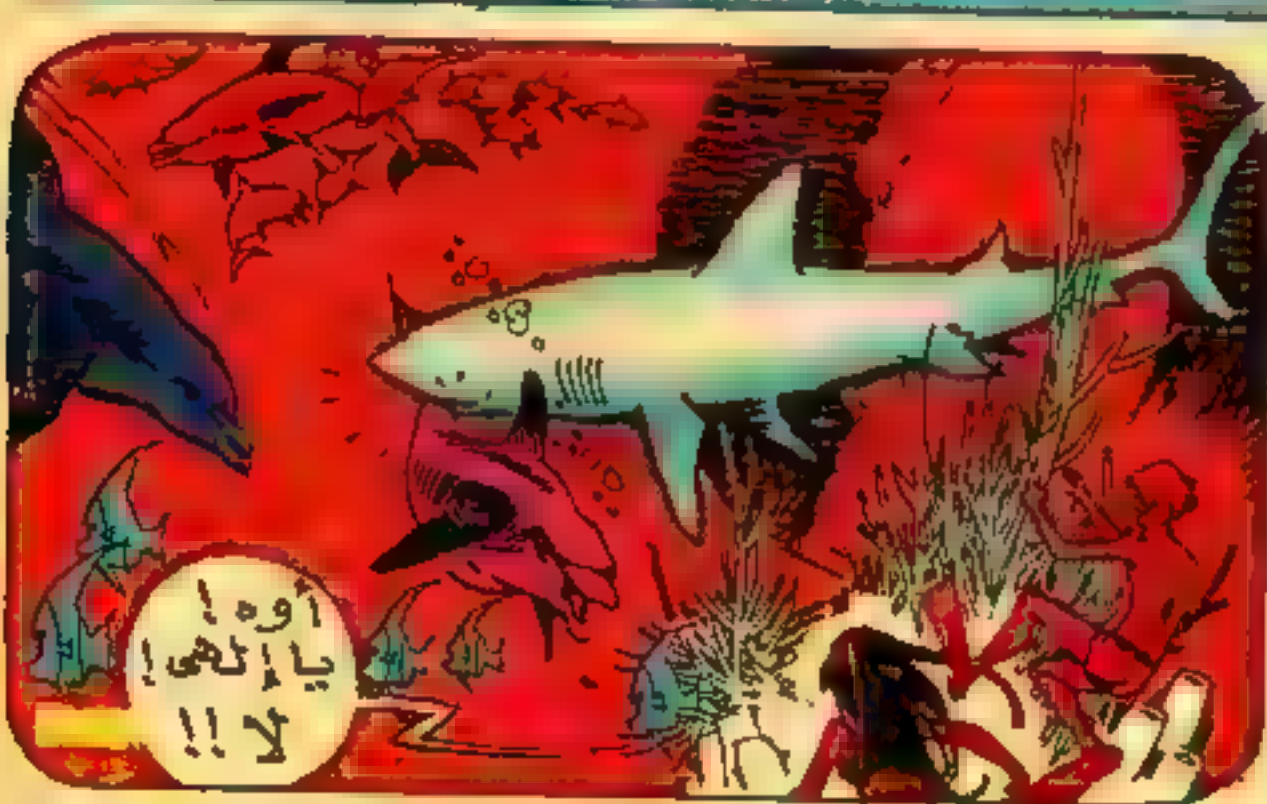
إنها سمكة
قرش!
لأنها بيضاء
العدو
للدرا فيل!

إن طولها يصل إلى ٩ أمتار
وتمتاز بشراة عجيبة...

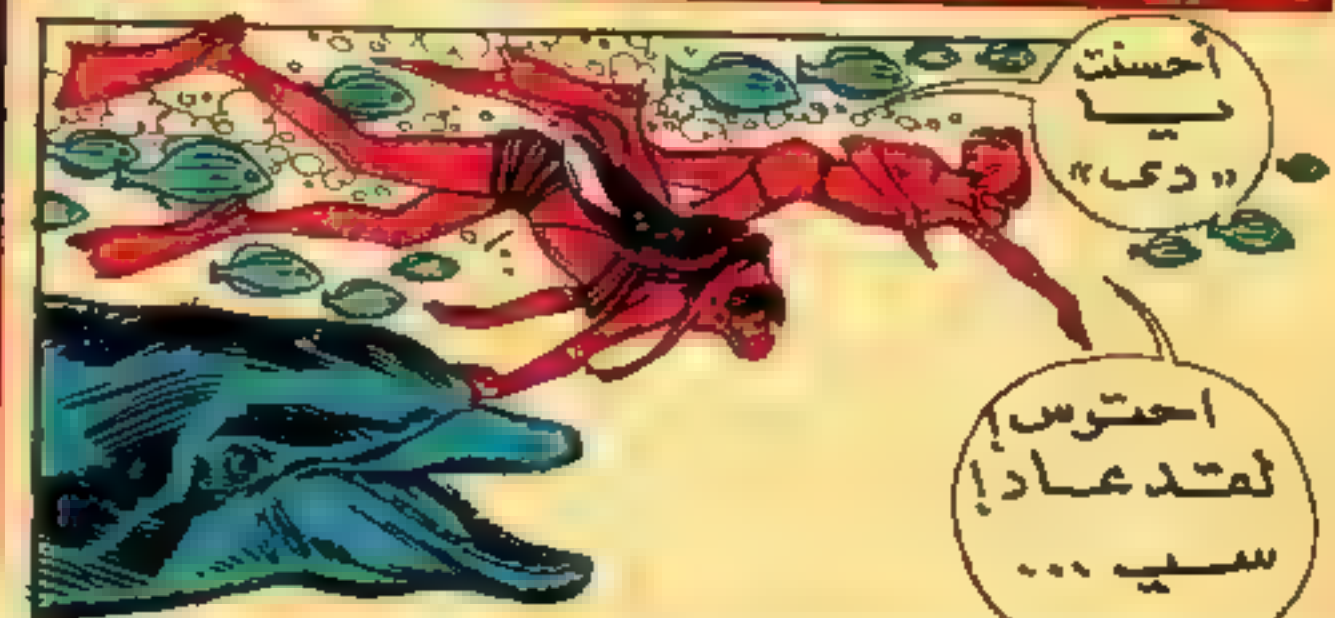


كانت الدرا فيل الكبيرة
تشكل حاجزا حامية مبناه
... وتتردد القرش الأبيض

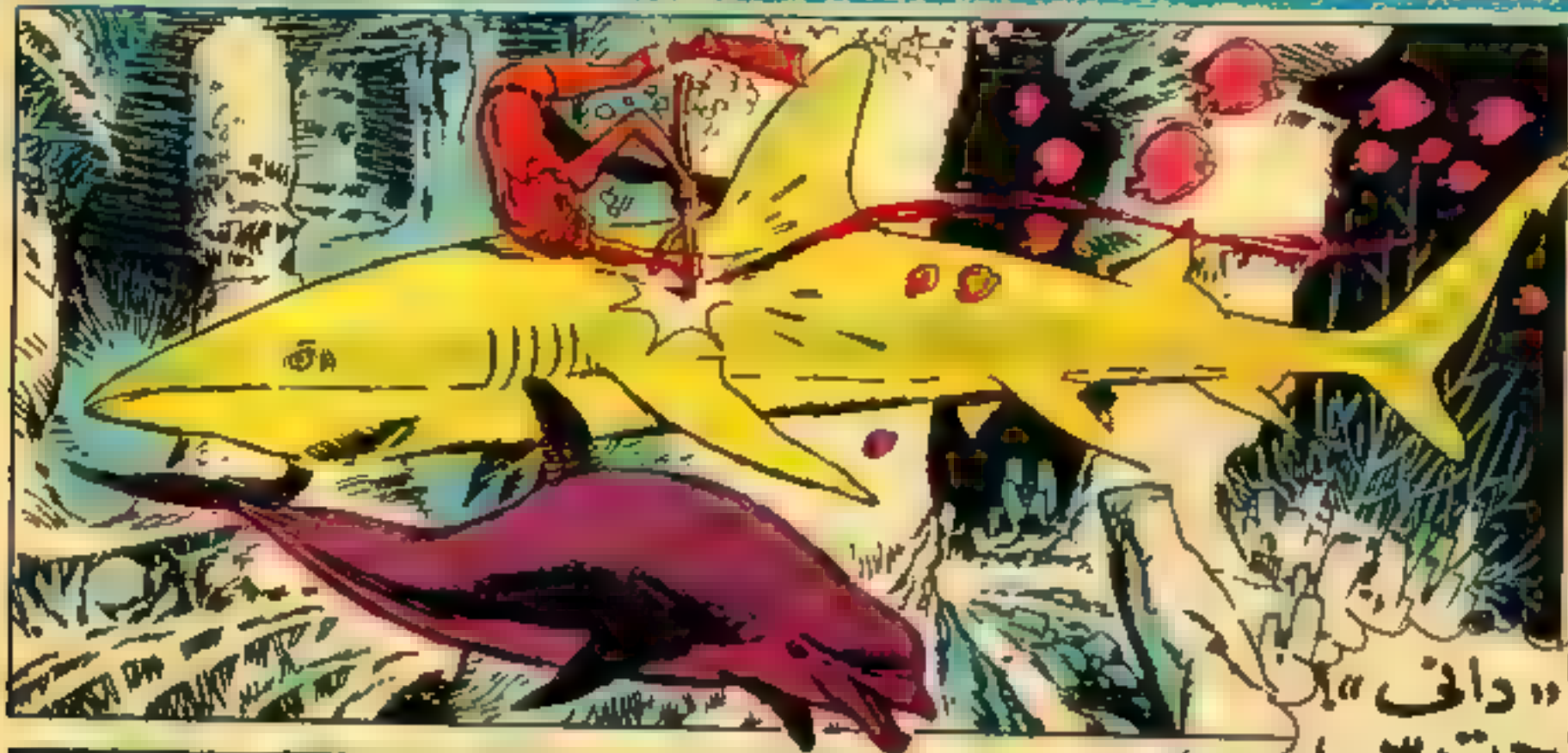
وحاول القاتل بالخدعة
ولكن دي كان يقظا...



أوه!
يا الهي!
لا!!



أحسن
يا دي
احتسب!
لقد عاد!
سب...



«داني»
احترس
يا داني!



كانت ضريبة «داني» صاغة أولئك
أفقت بأعجوبة من أسنان الخرش.



أوه... لا أهمية لذلك!
قول لي يا «إريس» هل عالم
عام ٢٠٤٤ يوافق دائما
من مثل هذه الاختراعات؟

هل هو
أحد
أصدقائك؟

إنهما يحييانك يا «داني»
لقد اعترفنا بك صديقا
فقد كنت مد هشا
حمتا!

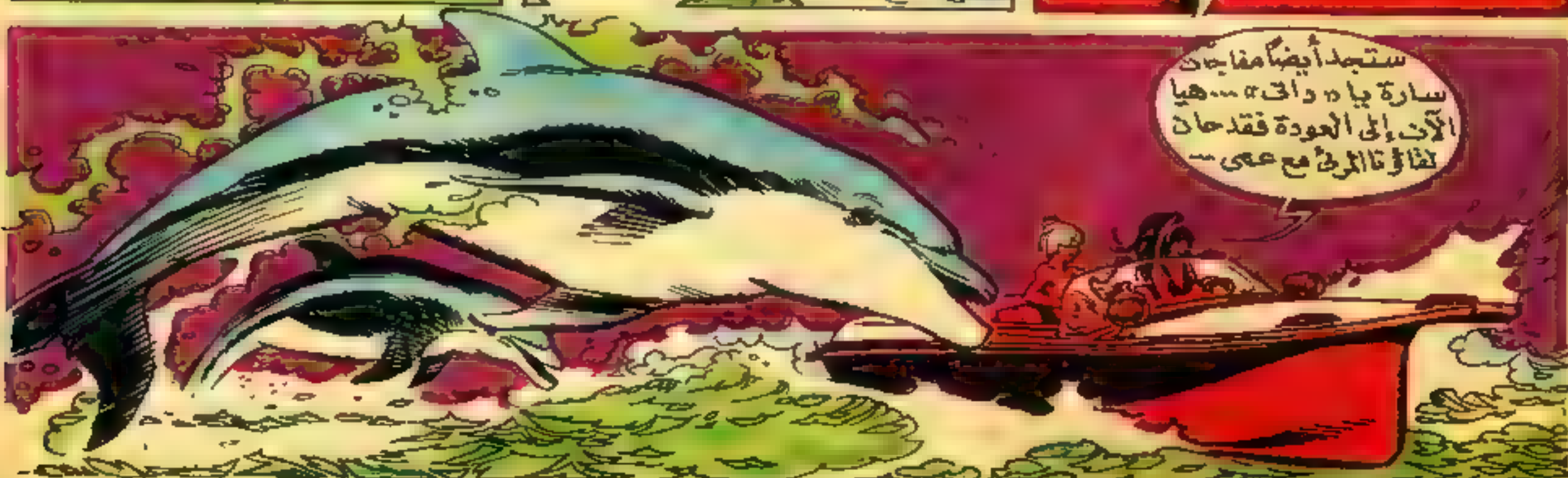
داني
داني
خا!

وصعد
المتصرون
إلى سطح الماء.

على أنشطنة جديدة
من «دي» هذا
القاتل الأبيض البريق
عن مواصلة المعركة
وقهراركة بمجازاة القاع

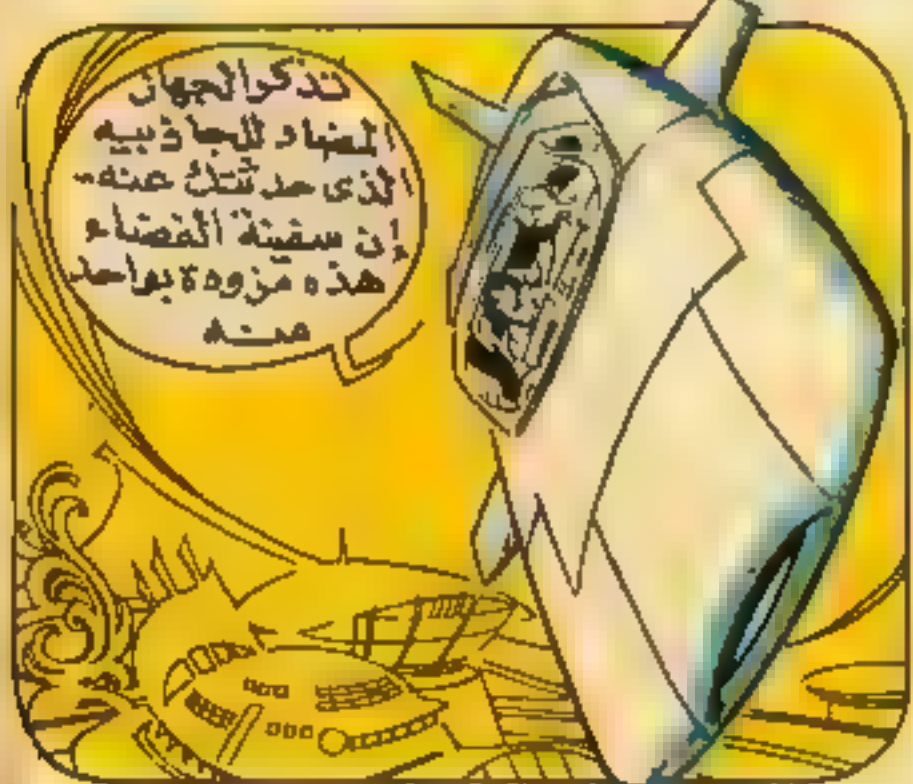


اخترت
نموذجي
شخص يدعى «طزان»
وكانت منذ
١٣٥ عامًا؟



ستجد أيضا مفاجات
سارة يا «داني»... هيا
الآن إلى العودة فقد حان
لغاي نالمرق مع عي

داني المستقبل وقفة الى عام ٢١٠٤





انتبه... هل شعرت بالغرامل؟
إن العنق الممتد بدأ في إجراءات الهبوط، وإننا دخلنا في جوال القمر...

أنتقولين... جوب؟

هناهي! ونحت الآلات تخلق فوفا مصانع لإنتاج الأوكسجين... إن الطبقة الهوائية المحيطة بالقمر أصبحت أنقى بكثير من تلك التي تحيط بالأرض.

وجد سطر قصير...

لا هذا مستحيل!؟

أنت مذهش أليس كذلك؟

لا يمكن أن يكون هذا هو القمر!

أوكنت تقصرون أننا سنتركه كما وجدته رجاءاً صبرك؟

بالطبع! وها هو أسطول الصيد...

الصيد في بحر الصفاء! شيء رائع!... ولا أثر للجو الفاسد!

إن التحكم في الجاذبية قد حل هذه المشكلة يا "دان"، انظرا!

إنها بحيرة! لا بل بحر! إذا فقد أحياء الإنسان هذا الكوكب!

إن مجموعات الحيوان والزهور تنمو بطريقة مذهلة...

وماذا عن... مشكلة... انعدام الوزن مثلاً؟

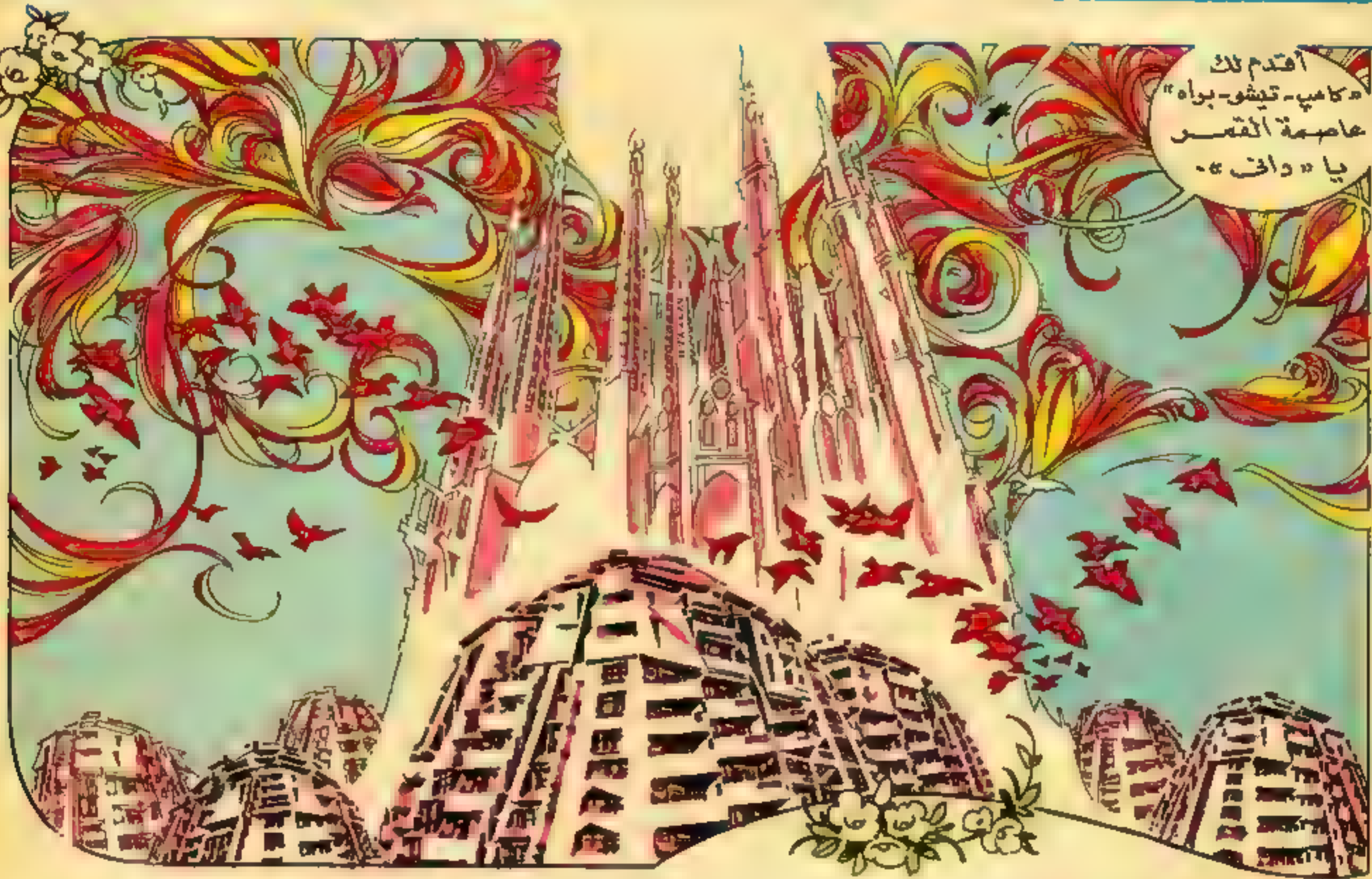
استمررت عملية الهبوط...

«إيريس» إن هذه المدينة رائعة!

كان الصواع مربوا على الأرض لمواجهة الحوادث. لذلك اتخذت الإجراءات لتلافيها على القمر. فهناك مرشحات أوقوماتيكية لتنقية الهواء. كما أن المحركات الذرية لا يمتزج عنها حاد. وهناك مجالات مغناطيسية للمحافظة على الحياة...

لا وهذا يندرج إلى أت كل شيء بيدار الإلكترونيا!

داني المستقبل وقفزة الى عام ٢١٠٤



أقدم لك
«كامب- تيشو- براه»
عاصمة القصر
يا «داني».



وهذا، هذه
الزهرة المشيرة
التي تضيء
السماء؟
أوه... إن مدينة «كامب-
تيشو- براه» تشهد
أعياداً كثيرة، كما أنها مسرح
للعديد من المؤتمرات
والاحتفالات... وهذه
الصور حديثة جداً للألعاب
التي تسمى...



أوه... إن هذه العمارات
تتفكك! هناك أجزاء
تتفصل عنها!
إنها خلاصاً متحركة للسكنى
يا «داني» فهي تضم في
مجموعات لكن يمكنها النقل
... فالمرء هنا يسافر
مع مسكنه!

وبذلك يمكن إنشاء عمارات موكبة
وفقاً للمشيئة في مكان العمل الذي
يتطلب وجود الأسر...



هاهما
«إيريب»
و«داني»
يلدكتور...



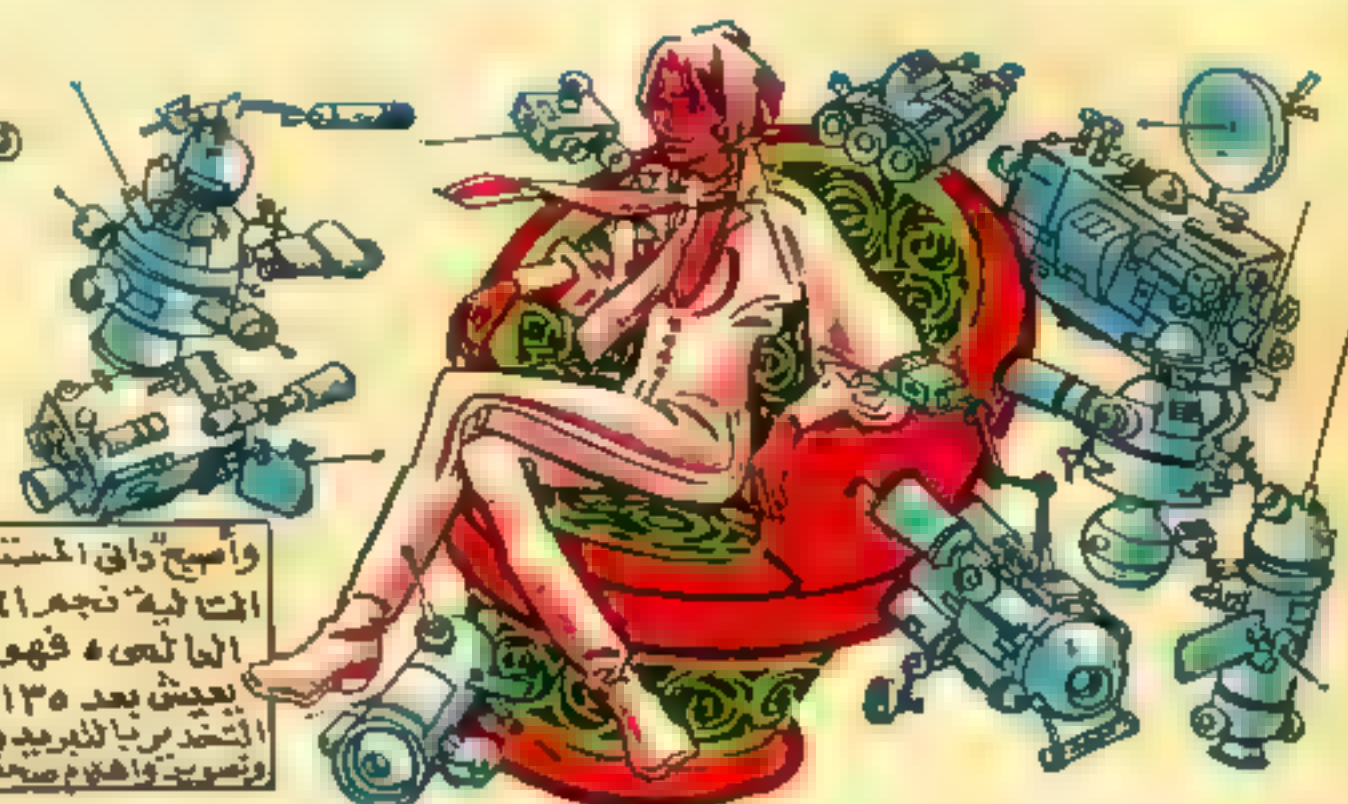
ولسعى
«لونا دي كوس»
وتتبع وزارة التجميل
آه! نحن نقرب من
«قبة الصفاء» سنهبط
هنا...



ولما كانوا قد وصلوا إلى
التمك في ضوء القمر
فهناك مهندس ديكور يقوم
بتجميل السماء بالزخارف
المضيئة...



وكانت الصحافة ما زالت باقية في عام ٢٠٠٤ ولكنها
تستخدم وسائل فنية ضخمة. وبعد عشر دقائق
كان اسم «دانيال بلانكور» معروفا للجميع من
ملايين النسخ التي وزعت ...

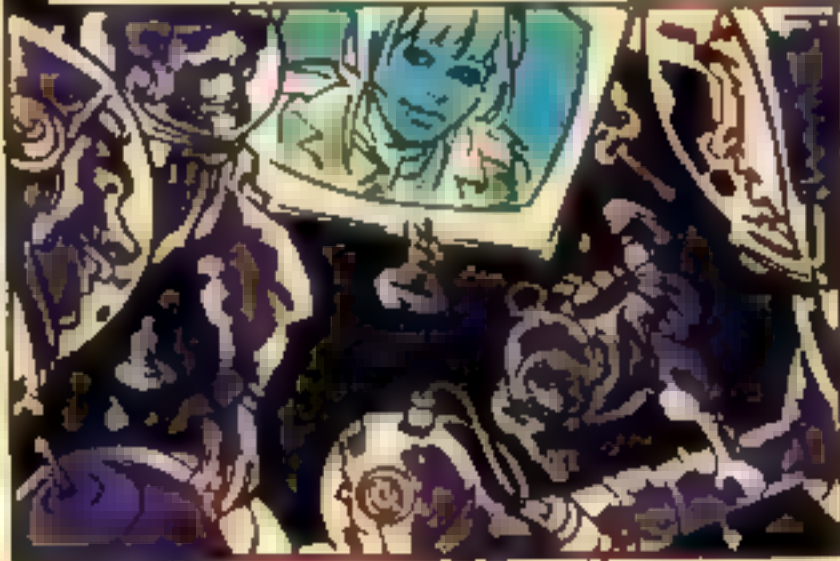
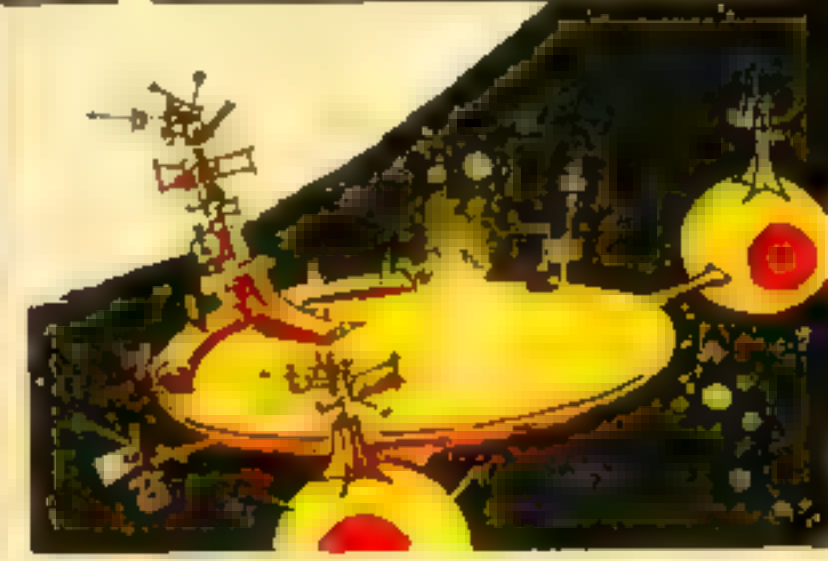


وأصبح «دانيال المستنير» في الساعات
التالية نجمة المؤتمر العلمي
العالمية فهو أول آدم
يعيش بعد ١٣٥ عامًا في حالة
التخدير في المريخ وكان موضوعاً لأسئلة
وتصويت وأهلام صحفية وحفلة من كل ...



وخصصت محطات التليفزيون
لإرسال صورة «دانيال» إلى الكواكب
الأربعة الأهملة بالسكان ...

... الأرض والقمر والمريخ وزحل ... وأصبح
وجه الفتى الذي عاش فتوتاً ونصف
عالمياً ...



أخيراً ... ها أنت يا
«إيريس» ... إن المجد
شيء جميل لكنه
مرهق جداً!

يقال إنني دليل تاريخي
قاطع حق أن أحدهم
سألني ماذا كنت
تدركا بلة «نايليون»
تخيلي؟؟!

إنها
ضريبة الشهرة
يا «داني»!
وستزول!

وماذا
ينتظرني الآن؟
ما هو سباق
البرنامج؟



لقد اكتشفت
المهم من إظهارهم
٢٠٠٤ يا «داني» ...
لكنني كنت أتكلم مع «ليا»
وعلمت أن هي فتى
اصطحابك في رحلة شقة
ستكون فرصة لتعلم
الكثير!

وكان ليس كل ما في «جنة الفرد»
مستقراً وفورياً سترى مع
«داني» الدليل على ذلك!

كانت هذه أولى خطى «داني» مكتشف
المستقبل في القرن الثاني والعشرين
«داني» الذي أخذ من التلوج بعد
أن أهرقه الزمن ...

غاية الفصل

كاپيتان



كان هناك شخص يدعى «أمير الظلام» يبحث الرعب في قرية «جوبيجاك» وقد ضرب كاپيتان موعدًا عنده المصهور الثلاث «



وعندما نزع العصابة
من عينيه ...

يا إلهي !



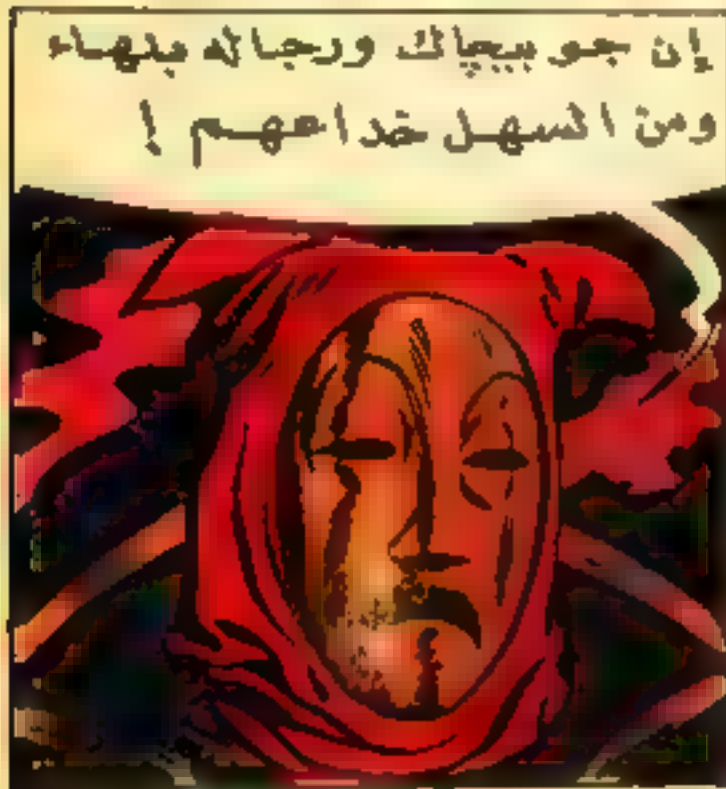
كل هذه الاحتمالات لم تمنع كاپيتان
من أن يحضر في ذاكرته كل ما يستطيع
إدراكه بالحس ليتمكن مستقبلًا من
تحديد موقع وكر «أمير الظلام» ...



انزع سيفك يا سيدي

بكل سرور يا سيدي فهذا
ضمن الشروط المتفق عليها -

سنعصينا
لك عينك ...



إن جوبيجاك ورجاله بلهاء
ومن السهل خداعهم !



فعلًا يا سيدي ! إن تنظيم كل
هذا دون أن تلفت إليك الأنظار
دليل على مقدرة عظيمة !



إن دهشتك مجاملة لي بيا كاپيتان ، وهي
بمثابة «تكريم لي !



ولكن هذا لا ينطبق عليك . لذلك قررت
أن أتخذ منك حليفًا بدلا من مقاتلك .
سأمنحك الثروة والسلطان بيا
«كاپيتان» لنشرب نخب تحالفنا !

آسف يا سيدي . لا يمكنني
التحالف مع قاطع طريق !



وأمر السر الظلام



استرحموني !



لقد أمنت في حياتي وها هم أعمالك يهددون سلامتي رغم أني أعزك ...



سأعطيك مثل هذه الكأس التي رفضت أن تشرب منها معي.



ثق يا بني سأحترم وعدي ! ولكن بعد إهانتي في لت يهدأ لي بال حتى أثار منك



وبعد بضع دقائق ... ها أنتم ! تهنئتي ليقتلتكما الفاتنة !



منذ هذه اللحظة يا « كاسيتان » الحرب بيننا سجال حتى الموت !



وأنا بعد إذنك سأعمل ما في وسعي لأمنعك من تحقيق ذلك . عودوا به !



يجب العثور على وكر هذا اللص في أسرع وقت ! أظن أنني أعرف الطريقة لكن يجب اتباع السرعة المتناهية واتخاذ الحذر في كل خطوة .



لا جدوى من الاعتماد على أحد من هؤلاء الفلاحين سوى « ماقياس » فلمن الشجاعة ليست من سميتهم .



وبينما كان كاسيتان والفرويان في طريقهما إلى « جوبيجك »

ظننت أن ساعتى قد حلت !

إنه هو الذي ساقنا إلى هذه المغامرة ! أيمكن التفكير في مقاومة « أمير الظلام » ؟

كاپيتان



ولكننا لسنا في الشرق !
نحن في "جو بيجاك" يد ولة فرنسا !

هذا صحيح يا "ما تياس"
وقد وصلت إلى هذا التوكر سيرا
على الأقدام وليس على بساط طائر!
لا شك أن هناك دليلا إلى هذه
الغارات في إحدى الكتب الموجودة في
القصر وفي الكنيسة !



تماما كما أحدثكم ! إنها "مغارة
العجائب" !
أبسطة ومشاعل في كل مكان !

كما هي الحال في
قصص الشرق !



التي "كاپيتان" يرفاقه الذين كانوا
في قلق عليه . وفي بعض كلمات روع
لهم مغامرة ...

فكروا جيدا يا رفاق ! من سيتولى
أمر أولادكم إذا قتلتم ، ومن
سيبيعوكم إذا أصابكم
مكره ؟

إنك على حق !

من المؤكد أن هذا
الخبث عميل لسيد
القصر !



وبما كان "كاپيتان" يريد أن يحريته بالكنيسة ،
خرج "ما تياس" على رأس جيش من الفلاحين
ليسوق القطيع إلى المزرعة .

أنتم على حق إذا خفتم علما
حياتكم ! دعوا هذه المقاومة
وتخلصوا من هذا الكاڤيتان
والا لحقت بكم أشنع النقم !



حسنا ! ليكن سأثبت لكم أن
"رسول الشر" هذا ليس إلا رجلا عاديا
وليس شيطانا !



هل تحضون رجلا بمردده ؟
اشتوا أيها الجبناء !



نعم ! نعم !
إذهب أنت !



وفجأة ...



ولم لا تذهب أنت ؟





وامر الظلام

أرأيت؟ إنك أقتل من أن يعتبرك
عريباً له!



إنها ليست إلا منا زلة
مؤجلة! والآت كفى
تلكوا! هيا بنا!

لكن الفارس الحق لم ينتظر عريبه، وعبر من اتجاه فرسه
وولي مظلمة ضحكة أخيرة...



وبعد قليل في برج الأجواس...



أشكرك يا سيدي القس
سأ تصفح كل هذا!

هذا كل ما بقي...
سيطلب الأمر منك
فترة لا بأس بها!

في هذه الأثناء...



لن تجد هنا يا بني إلا سجل
المواليد لكن هناك في برج
الأجواس توجد بعض
الكتب الأخرى.

إن هذا السجل ناقص! فقد تزعت
منه صفحات ترجع إلى خمسين سنة
ومن المستحيل استفتاح ما قصد إخفاؤه.

ولكن ظهر أن هناك خطراً
آخر...



أنظروا
هناك!

في نفس اللحظة وعلى بعد كيلومترات من هنا...



افعلوا شيئاً يا معدي الحيطة!
لا تدعوا بما في البقرة يقترب من
الماء!

لقد ماتت البقرة
الحمراء!

إن البقرة مسممة!



النار!

دُفَّتْ يا "قزيبكا"



يقوم «ديزيومي» بالبحث عن دجاجته «كليو» ذات البيض السحري التي سرقها عصابة من اللصوص.



ونالت الأنباء الواحد بعد الآخر على
«النكر» بالجريدة، وكانت تبليها مدام
«لوتور» «لوتور» لضابط الشرطة الذي كان
يسجلها بدور على خريطة بمركز الشرطة...

... في فتوية
«شامينيون»...
بالتنين مثل
شرطة؟



وقد أكد عمدة
«شامينيون» الذي
شهد الحادث
أنت...

أحد هذه العصابات كان
يقوم بضبط الإيقاع!



في الساعة الثامنة بقرية «شامينيون» أخذت
مجموعة من العصابات المختبئة بين أغصان
شجرة زان كبيرة تغرد بنغمات موسيقية
متسقة للغاية...



... في الساعة الحادية عشرة
والدقيقة العشرين في حظيرة
لعذبة منعزلة...



«جوزيفين»
اسرعى لتتروى
«روزيتا»!

وتقطع الآلة «رامور» عازفة
الأرغنيت بأنت...



هؤلاء الحيوانات
كانت تغني عن
علم وخبرة!

... في الساعة العاشرة وعشرون في قرية «ليروزو»
أخذت ثلاث قطط برفقة كلب عجوز تغني
بصوت مؤثر للغاية...



أنا أنا أنا
ميا ميا ميا
ميا ميا ميا

... في الدقيقة الثانية عشرة بعد منتصف الليل
في ركن هادئ بالجبل، أخذ فجأة متسكع مشهور
بأنه في حالة سكر بين يدي دقائق عجيبة في إيقاعها
ولونها مستخدم ما في ذلك آلات غريبة...



بابا ليوي بابا
آآ بيوي إي إي

يا يا دادام
كلانج

أخذت فجأة بقرة تدعى «روزيتا» تترقص وهي
تصدر نغمات قتل عنها...



إنها أغنيتنا
الشعبية...
أجمل!
ببل

... إن المعلومات التي
حصل عليها الضابط
تؤكد بأن صاحب الملهي
الليبي شخص يدعى
«بيوتر» واسم شهرته
«المرج»... وهو مخفي
لأكبر عمالة خطف!!!



يبيع

ثم انقطعت الأخبار طوال
الليل... وفي الفجر...



لقد توقفت
الآثار هنا!

... وقد حدث ذلك أمام ملهى ليبي مترو يستقبله في
أنت يكووت وكرا للقمار...



أذهب يا «وستي»
لتستطلع الخبر!
أحسن!

إن هذه
المقطوعة «ليونيل»
ها مينيون

بأداء
ممتاز!



القطط



ثالث ثالث



العدد القادم

- دقي يا "مزيكا" .
- مغامرة في أثينا .
- المناقشة الرهيبة .
- "تونجا" سيد الضيلة .
- "كاپيتان" وأمير الظلام .
- ميني جيب وماكسي فوت .
- إلى الغرب .

BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30

REYNOLDS
luxé
N° 66

REYNOLDS
chromé
N° 67

REYNOLDS
N° 24
N° 24 F

REYNOLDS
plaqué or
N° 68



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد



أحدث مجموعة ملونة
من
كتب الأطفال
باللغة العربية



تباع قريبا في
المكتبات الكبرى



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com